

Spanish TEKS Grade 3 Editing: Scope and Sequence

Grado 3, TEKS 3.11(D)(i) to (xi), 11 months, 4 weeks each

Prepared by Randi Whitney

How the year is organized

This plan covers one TEKS student expectation per month, from 3.11(D)(i) in Month 1 through 3.11(D)(xi) in Month 11.

Each month holds four weeks, labeled Semana 1 de 4 through Semana 4 de 4. Each week brings a teacher script for every slide, student slides, tracking sheets, and an English guide for the English speaking teacher.

Weeks 1 to 3 teach one part of the month focus at a time. Week 4 consolidates the month. The source files use the word review in the week 4 summary for Month 3 (nouns), Month 5 (adverbs), Month 6 (prepositions), and Month 7 (pronouns). In the other months, week 4 gives practice sentences with a rule that combines the month focus. Month 2 follows its own path through the TEKS: week 4 teaches *ser* and *estar*, the last named part of that standard.

Every month section below gives the TEKS in Spanish with its English below it, the student learning targets in Spanish with English below each one, and a four row week table with the topic, the focus rule, and the key idea.

Year at a glance

One row per month. The standard is quoted word for word, Spanish first with English in italics below it. The last column gives the focus of each week, one line per week.

Month	TEKS code	Standard	Week 1 to 4 focus
Month 1	TEKS 3.11(D) (i)	3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; <i>3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (i) complete simple and compound sentences with subject-verb agreement.</i>	Weeks 1 to 4: A complete sentence has a subject and a verb that agree. Join two ideas with y, pero, o, ni. Practiced through: el fin de semana; la feria del libro; el huerto de la escuela; el cumpleaños de mi abuela.
Month 2	TEKS 3.11(D) (ii)	3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (ii) conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar; <i>3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ii) verb conjugations, such as in the simple past, present, and future tenses, imperfect past, past participle, perfect, and conditional, including the difference between ser and estar;</i>	Week 1: Hoy (today) takes the present; ayer (yesterday) takes the simple past. The verb agrees with its subject. Week 2: Cada verano (every summer) takes the imperfect; ayer (yesterday) takes the simple past; mañana (tomorrow) takes the future. Week 3: The perfect uses he, has, ha, hemos, or han plus ado or ido. The conditional ends in ía. Week 4: Ser tells what it is; estar tells where or how. The verb agrees with its subject.
Month 3	TEKS 3.11(D) (iii)	3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; <i>3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iii) singular, plural, common, and proper nouns, including the specific articles according to gender;</i>	Week 1: Vowel plus s (goles, goals); consonant plus es (balones, balls); z changes to ces (lápices, pencils). The amount decides. Week 2: General stays lowercase (panadero, baker); exact takes a capital (Carlos, San José). Week 3: Masculine: el and los (el pulpo, the octopus; los pulpos). Feminine: la and las (la foca, the seal; las focas). Week 4: The pair agrees: same gender and same number (los carros, the cars; las bandas, the bands).
Month 4	TEKS 3.11(D) (iv)	3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa; <i>3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iv) adjectives, including their comparative and superlative forms;</i>	Week 1: The adjective copies: same gender and same number as its noun. Week 2: Más and menos with que; tan with como; mejor with no más. Week 3: El más and la menos with el or la; ísimo with an accent and no más, no menos. Week 4: Copy the adjective, join más and tan, crown the superlative.

Month	TEKS code	Standard	Week 1 to 4 focus
Month 5	TEKS 3.11(D) (v)	3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (v) adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo; <i>3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (v) adverbs that convey time and adverbs that convey manner;</i>	Week 1: Ayer (yesterday) with the past, mañana (tomorrow) with the future: time and verb go together. Week 2: Manner tells how and never changes: bien, mal, despacio; with mente, the adjective keeps its accent. Week 3: The adverb never changes; the adjective copies: nada rápido (she swims fast), estudiante rápida (fast student). Week 4: Time with verb, manner with no change: ayer pintamos (yesterday we painted), pinta despacio (she paints slowly).
Month 6	TEKS 3.11(D) (vi)	3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (vi) preposiciones y frases preposicionales; <i>3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vi) prepositions and prepositional phrases;</i>	Week 1: Detrás de (behind), delante de (in front of), and debajo de (under) need de; junto a (next to) needs a; entre (between) needs two places. Week 2: A el is wrong: it is al. De el is wrong: it is del. Para tells the destination; por tells the way or the time of day. Week 3: Each phrase has its own preposition: con cuidado (carefully), en silencio (quietly), a tiempo (on time), de prisa (quickly). Week 4: Place with de or a, path with al or del, phrase with where, when, or how.
Month 7	TEKS 3.11(D) (vii)	3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos; <i>3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vii) pronouns, including personal, possessive, object, and reflexive pronouns;</i>	Week 1: Yo miro (I look), tú miras (you look), él mira (he looks), nosotros miramos (we look), ellos miran (they look): each person goes with its partner. Week 2: The thing rules: trompo (top) with lo and mío; cuerda (rope) with la and mía; amigo (friend) with le, amigos (friends) with les. Week 3: Yo me, tú te, él and ellos se, nosotros nos: the little pronoun never switches and never drops. Week 4: Person with its ending, owner with its form, object with lo, le, or les, mirror with me or se.
Month 8	TEKS 3.11(D) (viii)	3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; <i>3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (viii) coordinating conjunctions to form sentences, compound subjects, and compound predicates;</i>	Week 1: Y (and) adds, o (or) chooses, pero (but) contrasts: pero always needs a comma before it. Week 2: Two people with y (and) need a plural verb: Ana y Luis cantan (Ana and Luis sing), not canta. Week 3: One person does two things with y (and): Ana arma y presenta (Ana assembles and presents); e before i or hi, u before o or ho. Week 4: Review: y (and) adds, o (or) chooses, pero (but) needs a comma; two with y take a plural verb; u before o or ho.

Month	TEKS code	Standard	Week 1 to 4 focus
Month 9	TEKS 3.11(D) (ix)	3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (ix) letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas; <i>3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ix) capital letters in proper names, geographic names and names of geographic places, historical periods, and official titles of people;</i>	Week 1: Proper names take a capital; days, months, and languages stay lowercase. Week 2: Places take a capital; río and golfo stay lowercase: el río Bravo. Week 3: Periods take a capital; titles stay lowercase: la Revolución mexicana; el presidente. Week 4: Review: names, places, and periods take capitals; titles, months, and languages stay lowercase.
Month 10	TEKS 3.11(D) (x)	3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría; y <i>3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (x) punctuation marks, including the use of the comma in a series and in dates that include the day of the week, and appropriate format aspects, including indentation; and</i>	Week 1: Comma between items; no comma before the final y (and) or o (or). Week 2: Comma after the weekday; day and month lowercase; no comma between month and year. Week 3: Question with ¿ and ?; exclamation with ¡ and !; plain statement with a final period. Week 4: Indent at the start of each paragraph; review commas, dates, and marks.
Month 11	TEKS 3.11(D) (xi)	3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; y <i>3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (xi) correct spelling of words with spelling patterns and spelling rules appropriate for the grade level; and</i>	Week 1: B and v sound the same; h is silent. Week 2: Soft c before e and i; que and qui with qu; gue and gui with a silent u; güe and güi with the two dots. Week 3: Stressed last ending in n, s, or a vowel: accent; stressed next to last ending in another letter: accent; third from last: always. Week 4: B and v sound the same; h is silent; strong r between vowels, rr; ll, not y.

Month 1: TEKS 3.11(D)(i)

3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo;

3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (i) complete simple and compound sentences with subject-verb agreement.

Student learning targets

- Una oración completa tiene un sujeto y un verbo que concuerdan.
A complete sentence has a subject and a verb that agree.
- Puedo unir dos oraciones completas con y, pero, o, ni.
I can join two complete sentences with y, pero, o, ni (and, but, or, nor).
- Un fragmento no termina la idea; yo lo completo.
A fragment does not finish the thought; I complete it.
- El sujeto y el verbo concuerdan en número y persona.
The subject and the verb agree in number and person.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el fin de semana	Una oración completa tiene sujeto y verbo que concuerdan. Une dos ideas con y, pero, o, ni. <i>A complete sentence has a subject and a verb that agree. Join two ideas with y, pero, o, ni.</i>	Subject and verb go together and agree: if the subject is plural, the verb is plural. Ni joins negative ideas: No llueve ni hace frío (It is neither raining nor cold).
Semana 2 de 4	la feria del libro	Una oración completa tiene sujeto y verbo que concuerdan. Une dos ideas con y, pero, o, ni. <i>A complete sentence has a subject and a verb that agree. Join two ideas with y, pero, o, ni.</i>	Subject and verb go together and agree: if the subject is plural, the verb is plural. Ni joins negative ideas: No llueve ni hace frío (It is neither raining nor cold).
Semana 3 de 4	el huerto de la escuela	Una oración completa tiene sujeto y verbo que concuerdan. Une dos ideas con y, pero, o, ni. <i>A complete sentence has a subject and a verb that agree. Join two ideas with y, pero, o, ni.</i>	Subject and verb go together and agree: if the subject is plural, the verb is plural. Ni joins negative ideas: No llueve ni hace frío (It is neither raining nor cold).
Semana 4 de 4	el cumpleaños de mi abuela	Una oración completa tiene sujeto y verbo que concuerdan. Une dos ideas con y, pero, o, ni. <i>A complete sentence has a subject and a verb that agree. Join two ideas with y, pero, o, ni.</i>	Subject and verb go together and agree: if the subject is plural, the verb is plural. Ni joins negative ideas: No llueve ni hace frío (It is neither raining nor cold).

Month 2: TEKS 3.11(D)(ii)

3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (ii) conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar;

3.11 (D) *edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ii) verb conjugations, such as in the simple past, present, and future tenses, imperfect past, past participle, perfect, and conditional, including the difference between ser and estar;*

Student learning targets

- El verbo cambia cuando cambia el momento: hoy visito, ayer visité.
The verb changes when the moment changes: hoy visito (today I visit), ayer visité (yesterday I visited).
- El presente habla de ahora: mis amigos miran los huesos.
The present talks about now: mis amigos miran (my friends look).
- El pasado simple habla de ayer: mis amigos miraron los huesos.
The simple past talks about yesterday: mis amigos miraron (my friends looked).
- Cada verbo concuerda con su sujeto y marca el tiempo correcto.
Every verb agrees with its subject and marks the right tense.
- El pretérito cuenta una acción que terminó: ayer acampamos.
The simple past tells a finished action: ayer acampamos (yesterday we camped).
- El imperfecto cuenta lo que se repetía: cada verano acampábamos.
The imperfect tells what repeated: cada verano acampábamos (every summer we camped).
- El futuro cuenta lo que viene: mañana acamparemos.
The future tells what comes: mañana acamparemos (tomorrow we will camp).
- El perfecto usa dos palabras: he, has, ha, hemos o han más el participio.
The perfect uses two words: he, has, ha, hemos, or han plus the participle.
- El participio termina en ado o ido: he prestado, hemos leído.
The participle ends in ado or ido: he prestado (I have lent), hemos leído (we have read).
- El condicional dice lo que pasaría: yo leería tres libros.
The conditional tells what would happen: yo leería (I would read three books).
- Ser describe lo que algo es: los puestos son grandes.
Ser (to be) describes what something is: los puestos son grandes (the stands are big).
- Estar dice dónde o cómo está: están en la plaza; yo estoy contento.
Estar (to be) tells where or how: están en la plaza (they are in the plaza); yo estoy contento (I am happy).
- Ser y estar cambian con el sujeto: yo estoy, nosotros estamos.
Ser and estar change with the subject: yo estoy (I am), nosotros estamos (we are).
- Cada verbo concuerda con su sujeto y dice lo correcto.
Every verb agrees with its subject and tells it right.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	la visita al museo	Hoy usa el presente; ayer usa el pasado simple. El verbo concuerda con su sujeto. <i>Hoy (today) takes the present; ayer (yesterday) takes the simple past. The verb agrees with its subject.</i>	Verb tense tells when the action happens: present for today, simple past for yesterday. Ayer (yesterday) plus present is an error.
Semana 2 de 4	el día de campo	Cada verano usa el imperfecto; ayer usa el pretérito; mañana usa el futuro. <i>Cada verano (every summer) takes the imperfect; ayer (yesterday) takes the simple past; mañana (tomorrow) takes the future.</i>	Cada verano (every summer) takes the imperfect; ayer (yesterday) takes the simple past; mañana (tomorrow) takes the future.
Semana 3 de 4	la biblioteca nueva	El perfecto lleva he, has, ha, hemos o han más ado o ido. El condicional termina en ía. <i>The perfect uses he, has, ha, hemos, or han plus ado or ido. The conditional ends in ía.</i>	He leído (I have read) marks the perfect with two words; leería (I would read) marks the conditional. Yo (I) plus ha leído is an error.
Semana 4 de 4	el mercado del domingo	Ser dice lo que es; estar dice dónde o cómo. El verbo concuerda con su sujeto. <i>Ser tells what it is; estar tells where or how. The verb agrees with its subject.</i>	Ser tells what it is (son grandes, they are big); estar tells where or how (están en la plaza, they are in the plaza). Yo (I) plus está is an error.

Month 3: TEKS 3.11(D)(iii)

3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género;

3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iii) singular, plural, common, and proper nouns, including the specific articles according to gender;

Student learning targets

- El sustantivo nombra: balón, silbato, grada.
A noun names: balón (ball), silbato (whistle), grada (stands).
- Uno es singular: el balón rueda.
One is singular: el balón rueda (the ball rolls).
- Dos o más es plural: los balones ruedan.
Two or more is plural: los balones ruedan (the balls roll).
- El plural se forma con s, con es o con ces: goles, balones, lápices.
The plural adds s, es, or ces: goles (goals), balones (balls), lápices (pencils).
- El sustantivo común nombra en general: panadero, pan, horno.
A common noun names in general: panadero (baker), pan (bread), horno (oven).
- El sustantivo propio nombra a uno exacto: Carlos, San José.
A proper noun names one exact thing: Carlos, San José.
- El propio lleva mayúscula inicial: Carlos hornea temprano.
The proper noun takes an initial capital: Carlos hornea (Carlos bakes).
- El común va en minúscula: el panadero hornea.
The common noun stays lowercase: el panadero hornea (the baker bakes).
- El artículo presenta al sustantivo: el tiburón, la tortuga.
The article presents the noun: el tiburón (the shark), la tortuga (the turtle).
- El masculino usa el y los: el delfín, los peces.
Masculine takes el and los: el delfín (the dolphin), los peces (the fish).
- El femenino usa la y las: la foca, las tortugas.
Feminine takes la and las: la foca (the seal), las tortugas (the turtles).
- El artículo copia género y número: las tortugas nadan.
The article copies gender and number: las tortugas nadan (the turtles swim).
- El artículo y el sustantivo van juntos: las bandas tocan.
Article and noun go together: las bandas tocan (the bands play).
- Los dos copian género: el tambor, la corneta.
Both copy gender: el tambor (the drum), la corneta (the bugle).
- Los dos copian número: los músicos, las trompetas.
Both copy number: los músicos (the musicians), las trompetas (the trumpets).
- Si uno falla, la pareja falla: las carros es un error.
If one fails, the pair fails: las carros is an error.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el partido de fútbol	Vocal más s (goles); consonante más es (balones); z cambia a ces (lápices). La cantidad manda. <i>Vowel plus s (goles, goals); consonant plus es (balones, balls); z changes to ces (lápices, pencils). The amount decides.</i>	The singular names one (el gol, the goal); the plural names two or more (los goles, the goals). One plus a plural is an error.
Semana 2 de 4	la panadería de la esquina	Lo general va en minúscula (panadero); lo exacto lleva mayúscula (Carlos, San José). <i>General stays lowercase (panadero, baker); exact takes a capital (Carlos, San José).</i>	The common noun names in general (panadero, baker); the proper noun names one exact person (Carlos). Exact plus lowercase is an error.
Semana 3 de 4	el acuario de la ciudad	Masculino: el y los (el pulpo, los pulpos). Femenino: la y las (la foca, las focas). <i>Masculine: el and los (el pulpo, the octopus; los pulpos). Feminine: la and las (la foca, the seal; las focas).</i>	Masculine takes el and los; feminine takes la and las. Masculine plus la is an error.
Semana 4 de 4	el desfile del pueblo	La pareja concuerda: mismo género y mismo número (los carros, las bandas). <i>The pair agrees: same gender and same number (los carros, the cars; las bandas, the bands).</i>	Article and noun agree in gender and number (las trompetas, the trumpets). A broken pair is an error.

Month 4: TEKS 3.11(D)(iv)

3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa;

3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iv) adjectives, including their comparative and superlative forms;

Student learning targets

- El adjetivo dice cómo es el sustantivo: dulce, frío, pequeño.
An adjective tells what the noun is like: dulce (sweet), frío (cold), pequeño (small).
- El adjetivo copia el género: helado fresco, malteada fresca.
The adjective copies the gender: helado fresco (fresh ice cream), malteada fresca (fresh shake).
- El adjetivo copia el número: cono dulce, conos dulces.
The adjective copies the number: cono dulce (sweet cone), conos dulces (sweet cones).
- Si el sustantivo cambia, el adjetivo cambia: vasos altos, mesas altas.
When the noun changes, the adjective changes: vasos altos (tall cups), mesas altas (tall tables).
- El comparativo compara dos: más alto que, menos alto que, tan alto como.
A comparative compares two: más alto que (taller than), menos alto que (less tall than), tan alto como (as tall as).
- Más y menos usan que: más grande que el mono.
Más and menos take que: más grande que el mono (bigger than the monkey).
- Tan usa como: tan rápida como el delfín.
Tan takes como: tan rápida como el delfín (as fast as the dolphin).
- Mejor, peor, mayor y menor ya comparan solos: sin más.
Mejor, peor, mayor and menor already compare alone: never with más.
- El superlativo marca al más alto: el más rápido, la menos lenta.
A superlative marks the highest: el más rápido (the fastest), la menos lenta (the least slow).
- El superlativo lleva el, la, los o las: el más rojo de todos.
The superlative takes el, la, los or las: el más rojo de todos (the reddest of all).
- Ísimo también marca el grado más alto: larguísima, rapidísimo.
Ísimo also marks the highest degree: larguísima (extremely long), rapidísimo (extremely fast).
- Menos marca el grado más bajo: el menos veloz, la menos ancha.
Menos marks the lowest degree: el menos veloz (the least fast), la menos ancha (the least wide).
- El adjetivo copia a su sustantivo: sombreros viejos, lodo fresco.
An adjective copies its noun: sombreros viejos (old hats), lodo fresco (fresh mud).
- Más y menos piden que; tan pide como.
Más and menos take que; tan takes como.
- El superlativo marca al más alto: el más pequeño, grandísima.
The superlative marks the highest: el más pequeño (the smallest), grandísima (extremely big).
- Si la copia, la comparación o la corona fallan, la oración falla.
When the copy, the comparison or the crown fails, the sentence fails.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	la heladería del barrio	El adjetivo copia: mismo género y mismo número que su sustantivo. <i>The adjective copies: same gender and same number as its noun.</i>	The adjective copies its noun: same gender and same number. When they do not match, there is an error.
Semana 2 de 4	el zoológico	Más y menos con que; tan con como; mejor sin más. <i>Más and menos with que; tan with como; mejor with no más.</i>	Más and menos need que (than); tan needs como (as); mejor and peor never take más.
Semana 3 de 4	la carrera de bicicletas	El más y la menos con el o la; ísimo con tilde y sin más ni menos. <i>El más and la menos with el or la; ísimo with an accent and no más, no menos.</i>	The superlative marks the highest with el, la, los or las; ísimo marks the highest degree with no más and no menos.
Semana 4 de 4	la excursión al rancho	Copia el adjetivo, enlaza más y tan, corona el superlativo. <i>Copy the adjective, join más and tan, crown the superlative.</i>	Review: the adjective copies, más and tan join, the superlative crowns. All three marks rule.

Month 5: TEKS 3.11(D)(v)

3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (v) adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo;

3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (v) adverbs that convey time and adverbs that convey manner;

Student learning targets

- El adverbio de tiempo dice cuándo: ayer, hoy, mañana.
A time adverb tells when: ayer (yesterday), hoy (today), mañana (tomorrow).
- Ayer pide pasado: ayer vimos la película.
Ayer (yesterday) needs the past: ayer vimos la película (yesterday we saw the movie).
- Mañana pide futuro: mañana veremos la película.
Mañana (tomorrow) needs the future: mañana veremos la película (tomorrow we will see the movie).
- Hoy, siempre y nunca se juntan con el tiempo correcto.
Hoy (today), siempre (always), and nunca (never) join the right tense.
- El adverbio de modo dice cómo: bien, mal, despacio, rápido, así.
A manner adverb tells how: bien (well), mal (badly), despacio (slowly), rápido (fast), así (like this).
- Los adverbios en mente nacen del femenino: rápida más mente es rápidamente.
Mente adverbs grow from the feminine form: rápida plus mente is rápidamente (quickly).
- El adjetivo guarda su tilde: fácil más mente es fácilmente.
The adjective keeps its accent: fácil plus mente is fácilmente (easily).
- El adverbio nunca cambia: ellos tocan bien, ellas tocan bien.
The adverb never changes: ellos tocan bien (they play well), ellas tocan bien (they play well).
- El adverbio dice cómo se hace y nunca cambia: nada rápido.
The adverb tells how it is done and never changes: nada rápido (she swims fast).
- El adjetivo dice cómo es y copia: estudiante rápida.
The adjective tells what it is like and copies: estudiante rápida (fast student).
- Está bien habla de cómo: el agua está bien.
Está bien (it is fine) talks about how: el agua está bien (the water is fine).
- Es buena habla de cómo es: la clase es buena.
Es buena (it is good) talks about what it is like: la clase es buena (the class is good).
- El adverbio de tiempo dice cuándo y el verbo obedece: ayer pintamos.
A time adverb tells when and the verb obeys: ayer pintamos (yesterday we painted).
- El adverbio de modo dice cómo y nunca cambia: pinta despacio.
A manner adverb tells how and never changes: pinta despacio (she paints slowly).
- Los modos en mente nacen del femenino: cuidadosa más mente es cuidadosamente.
Mente manners grow from the feminine form: cuidadosa plus mente is cuidadosamente (carefully).
- Si dice cómo se hace, queda fijo: recortan rápido.
When it tells how it is done, it stays fixed: recortan rápido (they cut fast).

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	la noche de cine	Ayer con pasado, mañana con futuro: el tiempo y el verbo van juntos. <i>Ayer (yesterday) with the past, mañana (tomorrow) with the future: time and verb go together.</i>	The adverb tells when and the verb obeys: ayer (yesterday) with the past, mañana (tomorrow) with the future.
Semana 2 de 4	la clase de música	El modo dice cómo y no cambia: bien, mal, despacio; con mente, el adjetivo guarda su tilde. <i>Manner tells how and never changes: bien, mal, despacio; with mente, the adjective keeps its accent.</i>	Manner tells how it is done and never changes: bien (well) is bien with one or with many.
Semana 3 de 4	la piscina del barrio	El adverbio no cambia; el adjetivo copia: nada rápido, estudiante rápida. <i>The adverb never changes; the adjective copies: nada rápido (she swims fast), estudiante rápida (fast student).</i>	When it tells how it is done, it stays fixed (nada rápido, she swims fast); when it tells what someone is like, it copies (estudiante rápida, fast student).
Semana 4 de 4	el taller de arte	Tiempo con verbo, modo sin cambio: ayer pintamos, pinta despacio. <i>Time with verb, manner with no change: ayer pintamos (yesterday we painted), pinta despacio (she paints slowly).</i>	Time with verb, manner with no change: ayer (yesterday) with the past, rápido (fast) always fixed.

Month 6: TEKS 3.11(D)(vi)

3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (vi) preposiciones y frases preposicionales;

3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vi) prepositions and prepositional phrases;

Student learning targets

- La preposición dice dónde está la cosa: en, sobre, debajo de.
A preposition tells where the thing is: en (in, on), sobre (on), debajo de (under).
- Entre necesita dos lugares: entre la mesa y la puerta.
Entre (between) needs two places: la mesa y la puerta.
- Detrás de, delante de y junto a siempre llevan su pareja: de o a.
Detrás de (behind), delante de (in front of), and junto a (next to) always need de or a.
- Sin la palabra chica, el lugar queda mal: debajo la mesa no vale.
Without the little word, the place sounds wrong: debajo la mesa (under the table without de) is not correct.
- La preposición dice a dónde, de dónde y cuándo: a, de, desde, hasta.
A preposition tells where to, where from, and when: a (to), de (of, from), desde (from, since), hasta (until, up to).
- Hacia dice rumbo: hacia la estación.
Hacia (toward) tells direction: hacia la estación (toward the station).
- A más el es al; de más el es del: al parque, del camión.
A plus el is al; de plus el is del: al parque (to the park), del camión (of the truck).
- Por y para no son iguales: para dice destino; por dice paso o parte del día.
Por and para are not the same: para (for) tells the destination; por (through, in) tells the way or the time.
- La frase preposicional es un grupo con preposición: con cuidado, por la tarde.
A prepositional phrase is a group with a preposition: con cuidado (carefully), por la tarde (in the afternoon).
- La frase dice dónde: en la esquina de la tienda.
The phrase tells where: en la esquina (on the corner).
- La frase dice cuándo: por la mañana, a tiempo.
The phrase tells when: por la mañana (in the morning), a tiempo (on time).
- La frase dice cómo: con calma, en silencio.
The phrase tells how: con calma (calmly), en silencio (quietly).
- La preposición de lugar pide su pareja: detrás de, debajo de, junto a.
A place preposition needs de or a: detrás de (behind), debajo de (under), junto a (next to).
- El camino une con al y del: al lago, del puente.
The path joins with al and del: al lago (to the lake), del puente (of the bridge).
- La frase agrega dónde, cuándo o cómo: por la mañana, a tiempo.
The phrase adds where, when, or how: por la mañana (in the morning), a tiempo (on time).
- Cada semana vimos una parte; hoy las juntamos sin errores.
Each week we saw one part; today we join them with no errors.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	la hora del almuerzo	Detrás de, delante de y debajo de piden de; junto a pide a; entre pide dos lugares. <i>Detrás de (behind), delante de (in front of), and debajo de (under) need de; junto a (next to) needs a; entre (between) needs two places.</i>	Each place needs its preposition: sobre (on) for on top, debajo de (under) for below, junto a (next to) for beside.
Semana 2 de 4	la visita a la estación de bomberos	A el no vale: es al. De el no vale: es del. Para dice destino; por dice paso o parte del día. <i>A el is wrong: it is al. De el is wrong: it is del. Para tells the destination; por tells the way or the time of day.</i>	A el is wrong: it is al (to the). De el is wrong: it is del (of the). Para (for) tells the destination; por tells the way or the time of day.
Semana 3 de 4	la tienda de mascotas	Cada frase lleva su preposición: con cuidado, en silencio, a tiempo, de prisa. <i>Each phrase has its own preposition: con cuidado (carefully), en silencio (quietly), a tiempo (on time), de prisa (quickly).</i>	The phrase starts with a preposition and adds where, when, or how.
Semana 4 de 4	la caminata del sábado	Lugar con de o a, camino con al o del, frase con dónde, cuándo o cómo. <i>Place with de or a, path with al or del, phrase with where, when, or how.</i>	Place with its partner, path with al and del, phrase with where, when, or how.

Month 7: TEKS 3.11(D)(vii)

3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos;

3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vii) pronouns, including personal, possessive, object, and reflexive pronouns;

Student learning targets

- El pronombre personal dice quién hace la acción: yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes.
A personal pronoun tells who does the action: yo (I), tú (you), él (he), ella (she), nosotros (we), ustedes (you all).
- Cada persona pide su terminación: yo miro, tú miras, él mira, nosotros miramos.
Each person needs its own ending: yo miro (I look), tú miras (you look), él mira (he looks), nosotros miramos (we look).
- Tú con acento nombra a la persona: tú corres; tu sin acento dice de quién es: tu paraguas.
Tú (you) with the accent names the person: tú corres (you run); tu (your) without the accent tells whose it is: tu paraguas (your umbrella).
- Él con acento nombra a una persona: él abre; el sin acento va antes de una cosa: el charco.
Él (he) with the accent names a person: él abre (he opens); el (the) without the accent goes before a thing: el charco (the puddle).
- El pronombre posesivo dice de quién es: mío, tuyo, suyo, nuestro.
A possessive pronoun tells whose it is: mío (mine), tuyo (yours), suyo (his, hers, yours), nuestro (ours).
- Mío cambia con lo que nombra: el trompo es mío, la cuerda es mía.
Mío changes with what it names: el trompo es mío (the top is mine), la cuerda es mía (the rope is mine).
- Lo, la, los y las toman el lugar de la cosa: busco la cuerda y la llevo al patio.
Lo, la, los, and las take the place of the thing: busco la cuerda y la llevo al patio (I get the rope and take it outside).
- Le es para una persona y les es para varias: le paso la pelota a mi amigo, les paso la pelota a mis amigos.
Le is for one person and les is for several: le paso la pelota a mi amigo (I pass the ball to my friend), les paso la pelota a mis amigos (I pass the ball to my friends).
- El pronombre reflexivo dice que la acción vuelve a la persona: yo me lavo, ella se peina.
A reflexive pronoun tells that the action comes back to the person: yo me lavo (I wash myself), ella se peina (she combs her hair).
- Me va con yo, te va con tú, se va con él, ella, ellos y ellas, nos va con nosotros.
Me goes with yo, te goes with tú, se goes with él, ella, ellos, and ellas, nos goes with nosotros.
- Algunas acciones siempre llevan su pronombre: nos sentamos, se levantan, me despierto.
Some actions always carry their pronoun: nos sentamos (we sit down), se levantan (they get up), me despierto (I wake up).
- Se con yo no vale: yo se lavo está mal; decimos yo me lavo.
Se with yo is not correct: yo se lavo is wrong; we say yo me lavo (I wash myself).
- El repaso junta las clases: personales, posesivos, de objeto y reflexivos.
The review joins the kinds: personal, possessive, object, and reflexive pronouns.
- Tú pide cantas, ellos pide tocan: la persona no cambia su pareja.
Tú (you) needs cantas, ellos (they) needs tocan: the person never switches its partner.
- La corona es mía; el cartel, lo cuelgo: el dueño y el objeto piden su forma.
La corona es mía (the crown is mine); el cartel, lo cuelgo (the poster, I hang it): the owner and the object need their form.
- Yo me pongo el suéter: el reflejo tampoco se quita en el repaso.
Yo me pongo el suéter (I put on my sweater): the mirror never drops in the review.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el día de lluvia	Yo miro, tú miras, él mira, nosotros miramos, ellos miran: cada persona va con su pareja. <i>Yo miro (I look), tú miras (you look), él mira (he looks), nosotros miramos (we look), ellos miran (they look): each person goes with its partner.</i>	Each person has its pronoun and its ending: yo miro (I look), tú miras (you look), ellos miran (they look).
Semana 2 de 4	el patio de recreo	La cosa manda: trompo con lo y mío, cuerda con la y mía; amigo con le, amigos con les. <i>The thing rules: trompo (top) with lo and mío; cuerda (rope) with la and mía; amigo (friend) with le, amigos (friends) with les.</i>	The thing needs its form: el trompo es mío (the top is mine), la cuerda es mía (the rope is mine); le (to him, to her) for one, les (to them) for several.
Semana 3 de 4	la rutina de la mañana	Yo me, tú te, él y ellos se, nosotros nos: el pronombre chico no se cambia ni se quita. <i>Yo me, tú te, él and ellos se, nosotros nos: the little pronoun never switches and never drops.</i>	The action comes back to the person: me with yo, te with tú, se with él, ella, and ellos, nos with nosotros.
Semana 4 de 4	el festival de otoño	Persona con su terminación, dueño con su forma, objeto con lo, le o les, reflejo con me o se. <i>Person with its ending, owner with its form, object with lo, le, or les, mirror with me or se.</i>	Every pronoun with its partner: person, owner, object, and mirror in each sentence.

Month 8: TEKS 3.11(D)(viii)

3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos;

3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (viii) coordinating conjunctions to form sentences, compound subjects, and compound predicates;

Student learning targets

- La conjunción une dos ideas: y suma, o elige, pero contrasta.
A conjunction joins two ideas: y (and) adds, o (or) chooses, pero (but) contrasts.
- Y suma dos ideas que pasan juntas: traigo mi libro y leo con mi grupo.
Y adds two ideas that happen together: traigo mi libro y leo con mi grupo (I bring my book and I read with my group).
- O elige entre dos ideas: lees un cuento o miras los dibujos.
O chooses between two ideas: lees un cuento o miras los dibujos (you read a story or you look at the pictures).
- Pero contrasta y siempre lleva coma antes: quiero leer en voz alta, pero espero mi turno.
Pero contrasts and always needs a comma before it: quiero leer en voz alta, pero espero mi turno (I want to read aloud, but I wait my turn).
- El sujeto dice quién hace la acción; con y nombra a dos: Ana y Luis.
The subject tells who does the action; with y (and) it names two: Ana y Luis (Ana and Luis).
- Dos personas con y piden el verbo en plural: Ana y Luis cantan, no canta.
Two people with y need a plural verb: Ana y Luis cantan (Ana and Luis sing), not canta.
- La y une a los dos en un sujeto compuesto: Marta y José tocan las palmas.
Y joins both into a compound subject: Marta y José tocan las palmas (Marta and José clap).
- Un grupo y una persona también piden plural: el coro y la maestra cantan al final.
A group and a person also need a plural verb: el coro y la maestra cantan al final (the choir and the teacher sing at the end).
- El predicado dice lo que hace la persona; con y dice dos cosas: arma y presenta.
The predicate tells what the person does; with y (and) it tells two things: arma y presenta (assembles and presents).
- Una persona con dos acciones usa y: Ana mide y anota los datos.
One person with two actions uses y: Ana mide y anota los datos (Ana measures and writes down the data).
- E va antes de i o hi: Ana dibuja e imagina los planetas.
E goes before i or hi: Ana dibuja e imagina los planetas (Ana draws and imagines the planets).
- U va antes de o u ho: ¿vienen siete u ocho grupos? Ni niega las dos: Ana ni grita ni empuja.
U goes before o or ho: ¿vienen siete u ocho grupos? (are seven or eight groups coming?) Ni denies both: Ana ni grita ni empuja (Ana neither shouts nor pushes).
- La conjunción une dos ideas: y suma, o elige, pero contrasta con coma.
A conjunction joins two ideas: y (and) adds, o (or) chooses, pero (but) contrasts with a comma.
- Dos personas con y piden el verbo en plural: Rosa y Pedro comen, no come.
Two people with y need a plural verb: Rosa y Pedro comen (Rosa and Pedro eat), not come.
- Una persona hace dos cosas con y: tomo jugo y como pan.
One person does two things with y: tomo jugo y como pan (I drink juice and I eat bread).
- E va antes de i o hi, y u va antes de o u ho: siete u ocho grupos traen fruta.
E goes before i or hi, and u goes before o or ho: siete u ocho grupos traen fruta (seven or eight groups bring fruit).

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el club de lectura	Y suma, o elige, pero contrasta: pero siempre lleva coma antes. <i>Y (and) adds, o (or) chooses, pero (but) contrasts: pero always needs a comma before it.</i>	The conjunction joins two complete sentences: y (and) adds, o (or) chooses, pero (but) contrasts with a comma.
Semana 2 de 4	el coro de la escuela	Dos personas con y piden el verbo en plural: Ana y Luis cantan, no canta. <i>Two people with y (and) need a plural verb: Ana y Luis cantan (Ana and Luis sing), not canta.</i>	The compound subject joins two people with y (and): the verb is plural, cantan (they sing).
Semana 3 de 4	la feria de ciencias	Una persona hace dos cosas con y: Ana arma y presenta; e antes de i o hi, u antes de o u ho. <i>One person does two things with y (and): Ana arma y presenta (Ana assembles and presents); e before i or hi, u before o or ho.</i>	The compound predicate tells two actions of the same person: arma y presenta (assembles and presents); ni arma ni presenta (neither assembles nor presents) denies both.
Semana 4 de 4	el picnic de la clase	Repaso: y suma, o elige, pero lleva coma; dos con y, verbo en plural; u antes de o u ho. <i>Review: y (and) adds, o (or) chooses, pero (but) needs a comma; two with y take a plural verb; u before o or ho.</i>	Every join with its conjunction: sentences, compound subjects, and compound predicates.

Month 9: TEKS 3.11(D)(ix)

3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (ix) letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas;

3.11 (D) *edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ix) capital letters in proper names, geographic names and names of geographic places, historical periods, and official titles of people;*

Student learning targets

- Los nombres propios llevan mayúscula inicial: María, Pedro, Rex, Luna.
Proper names take an initial capital: María, Pedro, Rex, Luna.
- Los nombres de escuelas y clubes llevan mayúscula: la Escuela Benito Juárez, el Club de Ciencias.
School and club names take capitals: la Escuela Benito Juárez (Benito Juárez School), el Club de Ciencias (the Science Club).
- Los días, los meses y los idiomas van en minúscula: lunes, octubre, español.
Days, months, and languages stay lowercase: lunes (Monday), octubre (October), español (Spanish).
- Señor, señora y doctor van en minúscula: la señora Ramos, el doctor Pérez.
Señor, señora, and doctor stay lowercase: la señora Ramos (Mrs. Ramos), el doctor Pérez (Dr. Pérez).
- Los nombres de lugares llevan mayúscula inicial: Houston, Texas, Dallas, Austin.
Place names take an initial capital: Houston, Texas, Dallas, Austin.
- El río y el golfo van en minúscula: el río Bravo, el golfo de México.
Río and golfo stay lowercase: el río Bravo (the Rio Grande river), el golfo de México (the Gulf of Mexico).
- Solo la parte propia lleva mayúscula: Bravo en el río Bravo, México en el golfo de México.
Only the proper part takes a capital: Bravo in el río Bravo, México in el golfo de México.
- Las palabras comunes van en minúscula: ciudad, estado, país, río.
Common words stay lowercase: ciudad (city), estado (state), país (country), río (river).
- Los períodos históricos llevan mayúscula: la Independencia de México, la Revolución mexicana.
Historical periods take a capital: la Independencia de México, la Revolución mexicana.
- Mexicana va en minúscula: es un adjetivo, no un nombre.
Mexicana stays lowercase: it is an adjective.
- Los títulos oficiales van en minúscula: el presidente, la gobernadora, el alcalde.
Titles stay lowercase: el presidente, la gobernadora.
- El nombre de la persona sí lleva mayúscula: el presidente Juárez, la directora Martínez.
Names take a capital: el presidente Juárez.
- Los nombres propios llevan mayúscula: Sara, Pedro, Dallas.
Proper names take a capital: Sara, Pedro, Dallas.
- Los lugares llevan mayúscula en la parte propia: Austin, el río Grande.
Places take a capital on the proper part: Austin, el río Grande (the Rio Grande river).
- Los títulos van en minúscula y los períodos llevan mayúscula: la directora, la Independencia.
Titles stay lowercase; periods take a capital: la directora (the principal), la Independencia.
- Los meses y los idiomas van en minúscula: octubre, español.
Months and languages stay lowercase: octubre (October), español (Spanish).

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el concurso de deletreo	Nombre propio con mayúscula; día, mes e idioma en minúscula. <i>Proper names take a capital; days, months, and languages stay lowercase.</i>	A proper name takes an initial capital; common words stay lowercase.
Semana 2 de 4	el mapa de Texas	Lugar con mayúscula; río y golfo en minúscula: el río Bravo. <i>Places take a capital; río and golfo stay lowercase: el río Bravo.</i>	A place takes a capital; río and golfo stay lowercase and only the proper part takes a capital.
Semana 3 de 4	la línea del tiempo	Período con mayúscula; título en minúscula: la Revolución mexicana; el presidente. <i>Periods take a capital; titles stay lowercase: la Revolución mexicana; el presidente.</i>	A period takes a capital on its name; an official title stays lowercase and only the name takes a capital.
Semana 4 de 4	el periódico del salón	Repaso: nombres, lugares y períodos con mayúscula; título, mes e idioma en minúscula. <i>Review: names, places, and periods take capitals; titles, months, and languages stay lowercase.</i>	Every capital in its place: names and places take capitals; titles and months stay lowercase.

Month 10: TEKS 3.11(D)(x)

3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría; y

3.11 (D) *edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (x) punctuation marks, including the use of the comma in a series and in dates that include the day of the week, and appropriate format aspects, including indentation; and*

Student learning targets

- La coma separa los elementos de una serie: manzanas, peras y uvas.
The comma separates the items in a series: manzanas, peras y uvas (apples, pears, and grapes).
- Entre cada elemento va una coma, menos antes de la y o la o final.
A comma goes between each item, except before the final y (and) or o (or).
- En español no se pone coma antes de la y final: pan, sal y limón.
In Spanish there is no comma before the final y: pan, sal y limón (bread, salt, and lemon).
- La coma ordena la lista y no cambia los hechos.
The comma orders the list and never changes the facts.
- La fecha con día lleva coma después del día: lunes, 2 de noviembre de 2026.
A date with a weekday takes a comma after the day: lunes, 2 de noviembre de 2026 (Monday, November 2, 2026).
- El día y el mes van en minúscula: lunes, noviembre.
Days and months stay lowercase: lunes (Monday), noviembre (November).
- Entre el mes y el año no va coma: noviembre de 2026.
No comma goes between the month and the year: noviembre de 2026 (November 2026).
- La coma no cambia los hechos: solo marca el día.
The comma never changes the facts: it only marks the day.
- La pregunta lleva ¿ al inicio y ? al final: ¿A qué hora sale el autobús?
A question takes ¿ at the start and ? at the end: ¿A qué hora sale el autobús? (At what time does the bus leave?)
- La exclamación lleva ¡ al inicio y ! al final: ¡Qué bonito el cartel!
An exclamation takes ¡ at the start and ! at the end: ¡Qué bonito el cartel! (How pretty the poster is!)
- La oración simple termina con punto final: el punto cierra la idea.
A plain statement ends with a final period: the period closes the idea.
- Los signos no cambian los hechos: solo muestran la intención.
The marks never change the facts: they only show the intent.
- Cada párrafo empieza con sangría: un espacio al inicio del renglón.
Each paragraph starts with an indent: a space at the start of the line.
- La sangría muestra dónde empieza cada idea nueva del cuento.
The indent shows where each new story idea starts.
- La semana también repasa la coma, la fecha y los signos.
This week also reviews commas, dates, and marks.
- La sangría no cambia los hechos: solo ordena el cuento.
The indent never changes the facts: it only orders the story.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	la ensalada de frutas	Coma entre elementos; sin coma antes de la y o la o final. <i>Comma between items; no comma before the final y (and) or o (or).</i>	A series takes a comma between items and nothing before the final y (and).
Semana 2 de 4	el calendario del salón	Coma después del día; día y mes en minúscula; sin coma entre mes y año. <i>Comma after the weekday; day and month lowercase; no comma between month and year.</i>	The weekday needs its comma; the month and year take no comma.
Semana 3 de 4	el buzón de preguntas	Pregunta con ¿ y ?; exclamación con ¡ y !; oración simple con punto final. <i>Question with ¿ and ?; exclamation with ¡ and !; plain statement with a final period.</i>	A question needs ¿ and ?; an exclamation needs ¡ and !; a plain statement needs a final period.
Semana 4 de 4	el cuaderno de cuentos	Sangría al inicio de cada párrafo; repaso la coma, la fecha y los signos. <i>Indent at the start of each paragraph; review commas, dates, and marks.</i>	Each paragraph needs its indent; I also review commas, dates, and marks.

Month 11: TEKS 3.11(D)(xi)

3.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; y

3.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (xi) correct spelling of words with spelling patterns and spelling rules appropriate for the grade level; and

Student learning targets

- La b y la v suenan igual: bonito se escribe con b y vamos se escribe con v.
B and v sound the same: bonito (pretty) is spelled with b and vamos (we go) is spelled with v.
- La h no suena: hoy se escribe con h aunque no se oye.
H is silent: hoy (today) is spelled with h even though you cannot hear it.
- Había se escribe con h y con b: ni la h suena ni la b se oye distinta de la v.
Había (there was) is spelled with h and with b: the h makes no sound and the b sounds just like v.
- La ortografía no cambia los hechos: el hámster bonito sigue bonito.
Spelling never changes the facts: the bonito hamster stays bonito.
- Ante e e i, la c suena suave: cine y cena se escriben con c.
Before e and i, c sounds soft: cine (movie theater) and cena (dinner) are spelled with c.
- Que y qui se escriben con qu: queso lleva q y u, y la u no suena.
Que and qui are spelled with qu: queso (cheese) carries q and u, and the u is silent.
- Gue y gui se escriben sin diéresis: guitarra se escribe con gu.
Gue and gui are spelled without the two dots: guitarra (guitar) is spelled with gu.
- Güe y güi se escriben con diéresis: pingüino lleva dos puntitos sobre la u.
Güe and güi are spelled with the two dots: pingüino (penguin) carries two dots over the u.
- La tilde marca la sílaba fuerte: canción se escribe con tilde en la o.
The written accent marks the stressed syllable: canción (song) is spelled with an accent on the o.
- La aguda terminada en n, s o vocal lleva tilde: después y también llevan tilde.
A word stressed last and ending in n, s, or a vowel takes an accent: después (after) and también (also) take accents.
- La llana que no termina en n, s o vocal lleva tilde: lápiz y árbol. La esdrújula siempre: música.
A word stressed next to last and not ending in n, s, or a vowel takes an accent: lápiz (pencil), árbol (tree). Stressed third from last, always: música (music).
- La tilde no cambia los hechos: el jardín con tilde sigue lleno de flores.
The accent never changes the facts: the jardín (garden) with an accent stays full of flowers.
- La r fuerte entre vocales se escribe rr: carro y torre se escriben con rr.
The strong r between vowels is spelled rr: carro (car) and torre (rook) are spelled with rr.
- La ll no es la y: caballo se escribe con ll y se memoriza.
Ll is not y: caballo (horse, knight) is spelled with ll and memorized.
- La b y la v suenan igual: nuevo se escribe con v.
B and v sound the same: nuevo (I move) is spelled with v.
- La h no se oye: himno se escribe con h. La tilde marca la sílaba fuerte.
H makes no sound: himno (anthem) is spelled with h. The accent marks the stressed syllable.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el hámster del salón	La b y la v suenan igual; la h no suena. <i>B and v sound the same; h is silent.</i>	B and v sound the same and h is silent.
Semana 2 de 4	la carta a los abuelos	C suave ante e e i; que y qui con qu; gue y gui con u muda; güe y güi con diéresis. <i>Soft c before e and i; que and qui with qu; gue and gui with a silent u; güe and güi with the two dots.</i>	Before e and i, c sounds soft; que and qui need q, and güe and güi need the two dots.
Semana 3 de 4	el jardín de mariposas	Aguda en n, s o vocal lleva tilde; llana en otra letra, también; esdrújula, siempre. <i>Stressed last ending in n, s, or a vowel: accent; stressed next to last ending in another letter: accent; third from last: always.</i>	Stressed last and ending in n, s, or a vowel: accent. Stressed next to last, not ending that way: accent. Third from last: always.
Semana 4 de 4	el torneo de ajedrez	B y v suenan igual; la h no suena; r fuerte entre vocales, rr; ll, no y. <i>B and v sound the same; h is silent; strong r between vowels, rr; ll, not y.</i>	Review: b or v, silent h, rr between vowels, and ll.