

Spanish TEKS Grade 4 Editing: Scope and Sequence

Grado 4, TEKS 4.11(D)(i) to (xi), 11 months, 4 weeks each

Prepared by Randi Whitney

How the year is organized

This plan covers one TEKS student expectation per month, from 4.11(D)(i) in Month 1 through 4.11(D)(xi) in Month 11.

Each month holds four weeks, labeled Semana 1 de 4 through Semana 4 de 4. Each week brings a teacher script for every slide, student slides, tracking sheets, and an English guide for the English speaking teacher.

Weeks 1 to 3 teach one part of the month focus at a time. Week 4 consolidates the month. The source files use the word review in the week 4 summary for Month 1 (subject and verb), Month 2 (verbs and tenses), Month 3 (nouns and articles), and Month 7 (pronouns). In the other months, week 4 gives practice sentences with the same month focus.

Every month section below gives the TEKS in Spanish with its English below it, the student learning targets in Spanish with English below each one, and a four row week table with the topic, the focus rule, and the key idea.

Year at a glance

One row per month. The standard is quoted word for word, Spanish first with English in italics below it. The last column gives the focus of each week, one line per week.

Month	TEKS code	Standard	Week 1 to 4 focus
Month 1	TEKS 4.11(D) (i)	4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; <i>4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (i) complete simple and compound sentences with subject-verb agreement, avoiding incorrectly punctuated sentences, run-on sentences, and fragments;</i>	Week 1: A complete sentence has a subject and a verb that agree in number and person. Join two ideas with y, pero, o, ni. Week 2: Two complete ideas never stick together: separate them with a period, or join them with y or o (no comma) or with a comma before pero. Week 3: A fragment never finishes the thought: complete it with the missing subject or verb. Do not change the facts. Week 4: Every complete sentence has a subject and a verb that agree: no stuck ideas, no fragments, no incorrect punctuation.
Month 2	TEKS 4.11(D) (ii)	4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (ii) conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional; <i>4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ii) verb conjugations, such as in the simple past, present, and future tenses, past imperfect, past participle, and conditional;</i>	Week 1: Hoy (today) takes the present, ayer (yesterday) the simple past, mañana (tomorrow) the future. The verb agrees with its subject. Week 2: Todos los días (every day) takes the imperfect; ayer (yesterday) takes the simple past. The verb agrees with its subject. Week 3: The perfect takes he, has, ha, hemos, or han plus ado, ido, or an irregular. The conditional ends in ía. Week 4: Read the signal: hoy (today) present, ayer (yesterday) past, mañana (tomorrow) future, todos los días (every day) imperfect, esta semana (this week) perfect, me gustaría (I would like) conditional.
Month 3	TEKS 4.11(D) (iii)	4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (iii) sustantivos singulares y plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; <i>4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iii) singular and plural, common and proper nouns, including the specific articles according to gender;</i>	Week 1: Vowel plus s (tiendas); consonant plus es (faroles); z changes to ces (lápices); examen adds es and gains an accent (exámenes). Number rules. Week 2: General names stay lowercase (escuela, lunes, español); exact names take capitals (Elena, Carlos, escuela Zavala). Week 3: Masculine: el and los (el mapa, el día, el problema). Feminine: la and las (la mano, las probetas). Note: el agua takes el although it is feminine. Week 4: The pair agrees: same gender and same number (los boletos, las luces, los trompos).
Month 4	TEKS 4.11(D) (iv)	4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa; <i>4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iv) adjectives, including their comparative and superlative forms;</i>	Week 1: The adjective copies: same gender and same number as its noun (camisetas blancas, balón blanco). Week 2: Más and menos with que (más dulce que ayer); tan with como (tan fría como ayer); mejor with no más. Week 3: El más and la más with el or la and de (la más honda del parque); ísimo with an accent and no más (altísimo, felicísimo). Week 4: Copy the adjective (camisas brillantes), join más and tan (más alegre que), and crown the superlative (el más largo, buenísimo).

Month	TEKS code	Standard	Week 1 to 4 focus
Month 5	TEKS 4.11(D) (v)	4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (v) adverbios que transmiten frecuencia y adverbios que transmiten intensidad; <i>4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (v) adverbs that convey frequency and adverbs that convey intensity;</i>	Week 1: Frequency tells how often: siempre, nunca, a veces, casi siempre, a menudo, todos los días. Nunca goes before the verb; no... nunca is also correct. Week 2: Muy goes before adjectives and adverbs (muy rápido); mucho goes with verbs and things (corre mucho, mucho ruido) and before mejor, peor, mayor, menor, más and menos (mucho mejor). Never say muy mucho. With mente, the adjective keeps its accent (rápida → rápidamente, fácil → fácilmente). Week 3: The adverb does not change: neither gender nor number. Medio cansada (not media), bastante ocupados (not bastantes), demasiado cansados and poco ruidosos stay fixed. Week 4: Review: nunca goes before the verb, or after it with no; muy with adjectives and adverbs (muy mal) and mucho with verbs and things; the adverb never changes; with mente the accent stays (rápida → rápidamente).
Month 6	TEKS 4.11(D) (vi)	4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (vi) preposiciones y frases preposicionales; <i>4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vi) prepositions and prepositional phrases;</i>	Week 1: The preposition links words and tells the place: detrás de, cerca de, lejos de and debajo de need de; junto a needs a. A plus the article el is al; de plus the article el is del. Week 2: The preposition links words and tells when or where to: desde la escuela hasta el parque; por la mañana or en la mañana tell when; para la mañana tells when something must be ready; para plus an infinitive, purpose; antes de and después de need de. Week 3: The phrase carries its fixed preposition: con cuidado, en silencio, a tiempo. The verb calls for its own: llegar a, depender de, soñar con. Week 4: Review: place takes its full preposition (sobre with no de, detrás de); time takes por or en (por la mañana, en la tarde) and de (después de); the verb takes its own (depende de).
Month 7	TEKS 4.11(D) (vii)	4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos y preposicionales; <i>4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vii) pronouns, including personal, possessive, object, reflexive and prepositional;</i>	Week 1: Tú with the accent names the person and tu without it tells whose. Él stands alone and el always goes with a noun: el árbol, el maestro. Mi, tu, su and nuestro tell whose. Week 2: Lo goes with él, la with ella, los with ellos and las with ellas; le and les name who receives. The pronoun goes before the conjugated verb: lo veo (I see it). With the infinitive or the gerund it goes before or attached: lo quiero ver, quiero verlo (I want to see it). In a positive command it is attached: míralo (look at it). Week 3: Yo me, tú te, él se and nosotros nos go with their person. Mí (me) carries the accent after para, ti never carries one and con yo is always conmigo (with me). Week 4: Tú (you) names and tu (your) tells whose. Lo and la take a noun's place; they go before the conjugated verb or attached to the infinitive. Me goes with yo and para yo is always para mí (for me).
Month 8	TEKS 4.11(D) (viii)	4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; <i>4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (viii) coordinating conjunctions to form sentences, compound subjects, and compound predicates;</i>	Week 1: Each join with its form: e before the i sound (i, hi), but not before hie; u before the o sound (o, ho); pero (but) needs a comma and sino (but rather) corrects after no (not). Week 2: Two short ideas join with y, o or ni and no comma; pero and sino need a comma before them. Week 3: Two joined with y need the plural verb: María y José baten, not bate; one person does two things with y: María bate y prueba. Week 4: Review: each join with its form; e before the i sound, but not before hie; u before the o sound; pero and sino need a comma; two with y need the plural.

Month	TEKS code	Standard	Week 1 to 4 focus
Month 9	TEKS 4.11(D) (ix)	4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (ix) letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos; <i>4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ix) capital letters in historical events and documents, titles of books, stories, and essays;</i>	Week 1: Historical events take a capital (la Revolución de Texas, la Independencia de México, la batalla de San Jacinto). Week 2: Document names take a capital on nouns and adjectives (la Declaración de Independencia de Texas, la Constitución); de stays lowercase. Week 3: Titles take a capital on the first word and on proper names (El principito, Cuentos de la selva); the other words stay lowercase. Week 4: Events and documents: capitals on the nouns and adjectives of the name. Book, story or essay: capital on the first word and proper names only.
Month 10	TEKS 4.11(D) (x)	4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; y <i>4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (x) punctuation marks, including the use of the comma in compound and complex sentences, and the use of the long dash in dialogue; and</i>	Week 1: Comma before pero and sino (es corta, pero todos la cantan); usually no comma before the y that joins two short ideas (Ana escribe y Luis lee). Week 2: Part that starts the sentence, usually a comma after it (Cuando suena el timbre, todos caminan); independent part first, usually no comma (Todos caminan cuando suena el timbre). Week 3: Each turn opens with a raya (—Yo pujo); if the character keeps talking, the narrator goes between two rayas (—dijo Ana—. Ya es tarde); if the narrator ends the paragraph, it takes no closing raya (—dijo Ana.). Week 4: Comma before pero and sino; usually no comma before the y that joins two actions of the same subject; comma after the part that comes first; a raya in every turn.
Month 11	TEKS 4.11(D) (xi)	4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; y <i>4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (xi) correct spelling of words with spelling patterns and spelling rules appropriate for the grade level; and</i>	Week 1: Before e, i, c almost always goes, not z: that is why a final z changes to c in the plural (luz, luces; lápiz, lápices). The ending -ción takes c: canción, función, estación. Week 2: Verbs ending in the -bir sound take b (escribir, recibir), except vivir, servir, and hervir; the past-tense -aba endings also take b (revisaba, ajustaba). Before e, i, g and j are learned with each word: gente, mensaje. Week 3: Aguda: accent if it ends in a vowel, n, or s (canción, café). Llana: accent if it ends in another consonant (árbol, difícil). Esdrújula: always accented (música, página). One-syllable words take no accent: tres, sol, luz. Week 4: Review: -ción with c and -sión with s; z to c in the plural (luces); -bir (except vivir, servir, and hervir) and past-tense -aba with b; g or j by word; an accent on agudas ending in a vowel, n, or s, on llanas ending in another consonant (not n or s), and always on esdrújulas.

Month 1: TEKS 4.11(D)(i)

4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos;

4.11 (D) *edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (i) complete simple and compound sentences with subject-verb agreement, avoiding incorrectly punctuated sentences, run-on sentences, and fragments;*

Student learning targets

- Una oración completa tiene un sujeto y un verbo que concuerdan en número y persona.
A complete sentence has a subject and a verb that agree.
- Puedo unir dos oraciones completas con y, pero, o, ni.
I can join two complete sentences with y, pero, o, ni.
- El sujeto puede ir antes o después del verbo; el verbo siempre concuerda con él.
The subject can come before or after the verb; the verb always agrees with it.
- Si el sujeto y el verbo no concuerdan, arreglo el verbo sin cambiar los hechos.
I fix agreement without changing the facts.
- Dos ideas completas no se pegan: cada idea merece su punto o una unión correcta.
Two ideas never stick together.
- Puedo separar las ideas pegadas con un punto final.
I can separate stuck ideas with a period.
- Puedo unir dos ideas con y u o sin coma, o con una coma antes de pero.
I can join two ideas with y or o (no comma), or with a comma before pero.
- Cada verbo concuerda con su sujeto antes y después de unir.
Each verb agrees with its subject.
- Un fragmento dice algo, pero no termina la idea.
A fragment does not finish the thought.
- Toda oración completa tiene sujeto y verbo que concuerdan.
Every complete sentence has a subject and a verb.
- Completo el fragmento con el sujeto o el verbo que falta.
I add the missing subject or verb.
- Al completar no cambio ningún hecho del borrador.
I change no fact from the draft.
- Reviso cada oración: sujeto y verbo que concuerdan.
Every sentence has a subject and a verb that agree.
- Ni ideas pegadas, ni fragmentos, ni puntuación incorrecta.
No stuck ideas, no fragments, no bad punctuation.
- Puedo unir dos oraciones completas con y, pero, o, ni.
I can join two sentences with y, pero, o, ni.
- Si algo falla, lo arreglo sin cambiar los hechos.
I fix errors without changing the facts.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	la obra de teatro del salón	Una oración completa tiene sujeto y verbo que concuerdan en número y persona. Une dos ideas con y, pero, o, ni. <i>A complete sentence has a subject and a verb that agree in number and person. Join two ideas with y, pero, o, ni.</i>	Subject and verb go together and agree: if the subject is plural, the verb is plural, even when the subject comes after the verb.
Semana 2 de 4	la granja de los abuelos	Dos ideas completas no se pegan: sepáralas con un punto o únelas con y u o (sin coma) o con una coma antes de pero. <i>Two complete ideas never stick together: separate them with a period, or join them with y or o (no comma) or with a comma before pero.</i>	Two complete ideas never stick together: a period separates them; y or o joins them with no comma, and pero joins them with a comma before it.
Semana 3 de 4	el parque estatal de Texas	Un fragmento no termina la idea: complétalo con el sujeto o el verbo que falta. No cambies los hechos. <i>A fragment never finishes the thought: complete it with the missing subject or verb. Do not change the facts.</i>	The fragment says something, but it does not finish the thought: it needs the subject or the verb to become a sentence.
Semana 4 de 4	la semana de la lectura	Toda oración completa tiene sujeto y verbo que concuerdan: ni ideas pegadas, ni fragmentos, ni puntuación incorrecta. <i>Every complete sentence has a subject and a verb that agree: no stuck ideas, no fragments, no incorrect punctuation.</i>	The complete sentence has a subject and a verb that agree, well separated ideas, and correct punctuation.

Month 2: TEKS 4.11(D)(ii)

4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (ii) conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional;

4.11 (D) *edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ii) verb conjugations, such as in the simple past, present, and future tenses, past imperfect, past participle, and conditional;*

Student learning targets

- El verbo cambia cuando cambia el momento: hoy visito, ayer visité, mañana visitaré.
The verb changes with the moment: hoy visito, ayer visité, mañana visitaré.
- Hoy pide el presente, ayer pide el pasado simple y mañana pide el futuro.
Hoy: present; ayer: past; mañana: future.
- Cada verbo concuerda con su sujeto y marca el tiempo correcto.
Every verb agrees with its subject and marks the right tense.
- Mañana más pasado es un error, igual que ayer más futuro.
Mañana (tomorrow) plus the past is an error, just like ayer (yesterday) plus the future.
- El pasado imperfecto cuenta lo que se repetía: todos los días nadábamos.
The imperfect tells what used to repeat (nadábamos).
- El pasado simple cuenta lo que ya terminó: ayer construí un castillo.
The simple past tells what already finished (construí).
- Todos los días y cada tarde piden el imperfecto; ayer y una vez piden el pasado simple.
Todos los días (every day) and cada tarde (every afternoon) take the imperfect; ayer and una vez take the simple past.
- El participio pasado nombra la acción terminada: he comido, ha escrito.
The past participle names the finished action (he comido, ha escrito).
- El perfecto lleva he, has, ha, hemos o han más el participio: hemos juntado.
He, has, ha, hemos, han plus the participle.
- Algunos participios son irregulares: hecho, dicho, escrito, roto, vuelto, puesto.
Some participles are irregular: hecho, dicho, escrito, roto, vuelto, puesto.
- El condicional sueña con iría, podría, haría y me gustaría.
The conditional dreams: iría, podría, haría, me gustaría.
- El verbo cambia con el momento: hoy organizo, ayer probamos, mañana pondremos.
The verb changes with the moment: hoy organizo, ayer probamos, mañana pondremos.
- Todos los días pide el imperfecto y esta semana pide el perfecto.
Todos los días takes the imperfect and esta semana the perfect.
- Me gustaría pide el condicional para soñar lo próximo.
Me gustaría takes the conditional to dream what comes next.
- La palabra del tiempo manda y el verbo concuerda con su sujeto.
The time word rules and the verb agrees with its subject.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	la visita al planetario	Hoy usa el presente, ayer usa el pasado simple y mañana usa el futuro. El verbo concuerda con su sujeto. <i>Hoy (today) takes the present, ayer (yesterday) the simple past, mañana (tomorrow) the future. The verb agrees with its subject.</i>	Verb tense tells when the action happens: hoy (today) takes the present, ayer (yesterday) the simple past, mañana (tomorrow) the future. The time word rules.
Semana 2 de 4	las vacaciones en la playa	Todos los días usa el imperfecto; ayer usa el pasado simple. El verbo concuerda con su sujeto. <i>Todos los días (every day) takes the imperfect; ayer (yesterday) takes the simple past. The verb agrees with its subject.</i>	The imperfect paints what used to repeat (jugábamos, we used to play); the simple past tells what finished (jugamos, we played). The time word rules.
Semana 3 de 4	el proyecto de reciclaje del salón	El perfecto lleva he, has, ha, hemos o han más ado, ido o un irregular. El condicional termina en ía. <i>The perfect takes he, has, ha, hemos, or han plus ado, ido, or an irregular. The conditional ends in ía.</i>	He plus participle marks what is finished (hemos juntado, we have gathered); ía marks the dream (juntaría, would gather). Ponido and escribido are errors: puesto and escrito.
Semana 4 de 4	el día de juegos del salón	Lean el aviso: hoy presente, ayer pasado, mañana futuro, todos los días imperfecto, esta semana perfecto, me gustaría condicional. <i>Read the signal: hoy (today) present, ayer (yesterday) past, mañana (tomorrow) future, todos los días (every day) imperfect, esta semana (this week) perfect, me gustaría (I would like) conditional.</i>	Each tense has its signal: hoy (today), ayer (yesterday), mañana (tomorrow), todos los días (every day), esta semana (this week), me gustaría (I would like). The signal rules and the verb obeys.

Month 3: TEKS 4.11(D)(iii)

4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (iii) sustantivos singulares y plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género;

4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iii) singular and plural, common and proper nouns, including the specific articles according to gender;

Student learning targets

- El sustantivo nombra: campista, tienda, lago y farol.
The noun names: campista, tienda, lago, farol.
- La cantidad manda: uno es singular y dos o más es plural.
Number rules: one is singular, two or more is plural.
- Vocal más s, consonante más es y z cambia a ces.
Vowel plus s, consonant plus es, z changes to ces.
- Examen suma es y gana acento: exámenes.
Examen adds es and gains an accent: exámenes.
- El común nombra en general: escuela, mural, lunes.
The common noun names in general: escuela, mural, lunes.
- El propio nombra lo exacto: Elena, Carlos, Zavala.
The proper noun names the exact one: Elena, Carlos, Zavala.
- Cada propio lleva mayúscula inicial.
Every proper noun takes an initial capital.
- Los días, los meses, las lenguas y las nacionalidades van en minúscula.
Days, months, languages, and nationalities stay lowercase.
- El artículo va antes del sustantivo: el, la, los, las.
The article goes before the noun: el, la, los, las.
- El y los copian lo masculino; la y las copian lo femenino.
El and los copy the masculine; la and las copy the feminine.
- Mapa, día y problema piden el; mano pide la.
Mapa, día, and problema take el; mano takes la.
- Agua pide el aunque es femenina.
Agua takes el although it is feminine.
- La pareja une artículo y sustantivo: los boletos, las luces.
The pair joins article and noun: los boletos, las luces.
- La pareja copia género y número a la vez.
The pair copies gender and number together.
- El plural sigue su regla: vocal más s y consonante más es.
The plural follows its rule: vowel plus s, consonant plus es.
- Si cambia el número, cambia toda la pareja: el boleto, los boletos.
If the number changes, the whole pair changes: el boleto, los boletos.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el campamento de verano	Vocal más s (tiendas); consonante más es (faroles); z cambia a ces (lápices); examen suma es y gana acento (exámenes). La cantidad manda. <i>Vowel plus s (tiendas); consonant plus es (faroles); z changes to ces (lápices); examen adds es and gains an accent (exámenes). Number rules.</i>	The plural copies the number: vowel plus s, consonant plus es, z to ces, examen to exámenes.
Semana 2 de 4	el mural nuevo de la escuela	Lo general va en minúscula (escuela, lunes, español); lo exacto lleva mayúscula (Elena, Carlos, escuela Zavala). <i>General names stay lowercase (escuela, lunes, español); exact names take capitals (Elena, Carlos, escuela Zavala).</i>	The proper noun names one exact thing and takes a capital; the common noun names in general and stays lowercase.
Semana 3 de 4	el laboratorio de ciencias del salón	Masculino: el y los (el mapa, el día, el problema). Femenino: la y las (la mano, las probetas). Ojo: el agua pide el aunque es femenina. <i>Masculine: el and los (el mapa, el día, el problema). Feminine: la and las (la mano, las probetas). Note: el agua takes el although it is feminine.</i>	Each article copies the gender and number of its noun: el mapa, la mano, los días, las probetas.
Semana 4 de 4	la kermés de la escuela	La pareja concuerda: mismo género y mismo número (los boletos, las luces, los trompos). <i>The pair agrees: same gender and same number (los boletos, las luces, los trompos).</i>	The review joins it all: the article and the noun agree in gender and number; the plural follows its rule.

Month 4: TEKS 4.11(D)(iv)

4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa;

4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iv) adjectives, including their comparative and superlative forms;

Student learning targets

- El adjetivo dice cómo es: blancas dice cómo son las camisetas.
The adjective tells how it is: blancas tells how the shirts are.
- El género manda: camiseta pide blanca y balón pide blanco.
Gender rules: camiseta takes blanca and balón takes blanco.
- El número manda: una camiseta blanca y dos camisetas blancas.
Number rules: one white shirt and two white shirts.
- Si el adjetivo no copia, hay error: blanco con camisetas no va.
If the adjective does not copy, there is an error: blanco with camisetas is wrong.
- Comparar une dos partes: mi vaso y tu vaso.
Comparing joins two parts: my cup and your cup.
- Más y menos piden que: más dulce que ayer.
Más and menos take que: más dulce que ayer.
- Tan pide como: tan fría como ayer.
Tan takes como: tan fría como ayer.
- Mejor y peor nunca llevan más: mejor, no más mejor.
Mejor and peor never take más: mejor, never más mejor.
- El superlativo corona al más alto: la más rápida de todas.
The superlative crowns the highest: the fastest of all.
- El y la coronan: el más alto y la más honda.
El and la crown: the tallest boy and the deepest pool.
- De marca el grupo: de todas y del parque.
De names the group: of all and of the park.
- Ísimo marca el grado más alto sin más: altísimo y felicísimo con c.
Ísimo marks the highest degree with no más: altísimo and felicísimo with c.
- Repaso: el adjetivo copia a su sustantivo.
Review: the adjective copies its noun.
- Más y tan enlazan dos partes: más alegre que y tan loco como.
Más and tan join two parts: más alegre que and tan loco como.
- El superlativo corona: el más largo del año y buenísimo.
The superlative crowns: the longest of the year and buenísimo.
- Cada marca tiene su lugar: copia, enlace o corona.
Each mark has its place: copy, link or crown.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el torneo de baloncesto	El adjetivo copia: mismo género y mismo número que su sustantivo (camisetas blancas, balón blanco). <i>The adjective copies: same gender and same number as its noun (camisetas blancas, balón blanco).</i>	The adjective copies its noun: same gender and same number. If they do not match, there is an error.
Semana 2 de 4	el puesto de limonada	Más y menos con que (más dulce que ayer); tan con como (tan fría como ayer); mejor sin más. <i>Más and menos with que (más dulce que ayer); tan with como (tan fría como ayer); mejor with no más.</i>	Más and menos take que; tan takes como; mejor and peor never take más.
Semana 3 de 4	el parque acuático	El más y la más con el o la y de (la más honda del parque); ísimo con tilde y sin más (altísimo, felicísimo). <i>El más and la más with el or la and de (la más honda del parque); ísimo with an accent and no más (altísimo, felicísimo).</i>	The superlative crowns the highest with el, la or de; ísimo crowns with no más and no menos.
Semana 4 de 4	la semana del espíritu escolar	Copia el adjetivo (camisas brillantes), enlaza más y tan (más alegre que) y corona el superlativo (el más largo, buenísimo). <i>Copy the adjective (camisas brillantes), join más and tan (más alegre que), and crown the superlative (el más largo, buenísimo).</i>	Review: the adjective copies, más and tan join, and the superlative crowns.

Month 5: TEKS 4.11(D)(v)

4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (v) adverbios que transmiten frecuencia y adverbios que transmiten intensidad;

4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (v) adverbs that convey frequency and adverbs that convey intensity;

Student learning targets

- La frecuencia dice cada cuánto: todos los días dice cada día.
Frequency tells how often: todos los días means every day.
- Nunca va antes del verbo; si va después, el verbo lleva no: no llegamos nunca tarde.
Nunca goes before the verb; if it comes after, the verb takes no: no llegamos nunca tarde.
- No... nunca también es correcto: no llegamos nunca tarde.
No... nunca is also correct: no llegamos nunca tarde.
- Casi siempre va junto y en ese orden: casi siempre gana.
Casi siempre stays together in that order: casi siempre gana.
- La intensidad dice cuánto: muy veloz dice qué tan veloz es.
Intensity tells how much: muy veloz tells how fast it is.
- Muy va con adjetivos y adverbios: muy veloz y muy rápido.
Muy goes with adjectives and adverbs: muy veloz and muy rápido.
- Mucho va con verbos y cosas: trabaja mucho y mucho ruido.
Mucho goes with verbs and things: trabaja mucho and mucho ruido.
- Muy mucho nunca va junto: o muy o mucho.
Muy mucho never goes together: either muy or mucho.
- El adverbio nunca cambia: medio cansada, no media cansada.
The adverb never changes: medio cansada, not media cansada.
- Ni género ni número: bastante ocupados, no bastantes.
Neither gender nor number: bastante ocupados, not bastantes.
- Demasiado y poco van fijos: demasiado cansados y poco ruidosos.
Demasiado and poco stay fixed too: demasiado cansados, poco ruidosos.
- Si el adverbio cambia, hay error: el cambio sobra.
If the adverb changes, there is an error: the change is extra.
- Repaso: la frecuencia dice cada cuánto; nunca va antes del verbo, o después con no.
Review: frequency tells how often and nunca goes before the verb, or after it with no.
- Muy va con adjetivos y adverbios (muy mal); mucho va con verbos y cosas.
Muy goes with adjectives and adverbs (muy mal); mucho goes with verbs and things.
- El adverbio nunca cambia: medio listo, no medios.
The adverb never changes: medio listo, not medios.
- Con mente, el adjetivo guarda su tilde: rápida → rápidamente.
With mente, the adjective keeps its accent: rápida → rápidamente.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el torneo de kickball del recreo	La frecuencia dice cada cuánto: siempre, nunca, a veces, casi siempre, a menudo, todos los días. Nunca va antes del verbo; no... nunca también es correcto. <i>Frequency tells how often: siempre, nunca, a veces, casi siempre, a menudo, todos los días. Nunca goes before the verb; no... nunca is also correct.</i>	The frequency adverb tells how often something happens. Nunca goes before the verb, or after it with no; casi siempre stays together.
Semana 2 de 4	el club de robótica de la escuela	Muy va antes de adjetivos y adverbios (muy rápido); mucho va con verbos y cosas (corre mucho, mucho ruido) y antes de mejor, peor, mayor, menor, más y menos (mucho mejor). Nunca digan muy mucho. Con mente, el adjetivo guarda su tilde (rápida → rápidamente, fácil → fácilmente). <i>Muy goes before adjectives and adverbs (muy rápido); mucho goes with verbs and things (corre mucho, mucho ruido) and before mejor, peor, mayor, menor, más and menos (mucho mejor). Never say muy mucho. With mente, the adjective keeps its accent (rápida → rápidamente, fácil → fácilmente).</i>	Muy goes with adjectives and adverbs; mucho goes with verbs and things. Muy mucho never goes together. With mejor and peor use mucho.
Semana 3 de 4	la noche de lotería en familia	El adverbio no cambia: ni género ni número. Medio cansada (no media), bastante ocupados (no bastantes), demasiado cansados y poco ruidosos van fijos. <i>The adverb does not change: neither gender nor number. Medio cansada (not media), bastante ocupados (not bastantes), demasiado cansados and poco ruidosos stay fixed.</i>	The adverb is invariable: it never changes for gender or number. Medio cansada and bastante ocupados stay fixed.
Semana 4 de 4	el día de limpieza del salón	Repaso: nunca va antes del verbo, o después con no; muy con adjetivos y adverbios (muy mal) y mucho con verbos y cosas; el adverbio nunca cambia; con mente se guarda la tilde (rápida → rápidamente). <i>Review: nunca goes before the verb, or after it with no; muy with adjectives and adverbs (muy mal) and mucho with verbs and things; the adverb never changes; with mente the accent stays (rápida → rápidamente).</i>	Review: every adverb in its place and unchanged. Frequency tells how often; intensity tells how much.

Month 6: TEKS 4.11(D)(vi)

4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (vi) preposiciones y frases preposicionales;

4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vi) prepositions and prepositional phrases;

Student learning targets

- La preposición une un sustantivo con el resto de la oración y dice lugar, tiempo o dirección.
A preposition links a noun to the rest of the sentence and tells place, time or direction.
- Detrás de, debajo de, cerca de y lejos de piden de.
Detrás de, debajo de, cerca de and lejos de need de.
- Junto a pide a y dice al lado; sobre no pide nada más.
Junto a needs a and means right beside; sobre needs nothing more.
- El artículo el se junta: a + el = al, de + el = del. No se junta con él (a él) ni con El de un nombre (a El Paso).
The article el joins: a + el = al, de + el = del. It does not join with él (a él) or with the El of a name (a El Paso).
- La preposición también dice cuándo o a dónde: por la mañana dice cuándo.
The preposition also tells when or where to: por la mañana tells when.
- Desde dice el inicio y hasta dice el final del camino.
Desde is the start; hasta is the end.
- Por o en dicen la parte del día; para dice propósito con infinitivo o plazo.
Por or en tells the time of day; para tells purpose with an infinitive or a deadline.
- Antes de y después de piden de.
Antes de and después de need de.
- La frase lleva su preposición fija: con cuidado y en silencio.
The phrase carries its fixed preposition: con cuidado and en silencio.
- El verbo también pide su preposición: llegar pide a.
The verb also calls for its preposition: llegar takes a.
- Depender pide de y soñar pide con.
Depender takes de and soñar takes con.
- Si la frase o el verbo pide su preposición, cambiarla es error: llegar a, no llegar en.
If the phrase or verb calls for its preposition, changing it is an error: llegar a, not llegar en.
- Repaso: cada lugar pide su preposición completa, con al y del.
Review: each place needs its full preposition, with al and del.
- El tiempo pide por o en: por la mañana y en la tarde.
Time takes por or en: por la mañana and en la tarde.
- El verbo pide la suya: depender pide de.
The verb calls for its own: depender takes de.
- Si la preposición no es la suya, hay error.
If the preposition is not its own, there is an error.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el pasillo de la escuela	La preposición une palabras y dice el lugar: detrás de, cerca de, lejos de y debajo de piden de; junto a pide a. A más el artículo el es al; de más el artículo el es del. <i>The preposition links words and tells the place: detrás de, cerca de, lejos de and debajo de need de; junto a needs a. A plus the article el is al; de plus the article el is del.</i>	Each place needs its full preposition; a plus the article el becomes al and de plus the article el becomes del.
Semana 2 de 4	el paseo por el centro	La preposición une palabras y dice cuándo o a dónde: desde la escuela hasta el parque; por la mañana o en la mañana dicen cuándo; para la mañana dice para cuándo está listo algo; para más infinitivo, propósito; antes de y después de piden de. <i>The preposition links words and tells when or where to: desde la escuela hasta el parque; por la mañana or en la mañana tell when; para la mañana tells when something must be ready; para plus an infinitive, purpose; antes de and después de need de.</i>	Each time and each direction needs its preposition: por la mañana tells when and hasta el parque tells where to.
Semana 3 de 4	el concurso de inventos	La frase lleva su preposición fija: con cuidado, en silencio, a tiempo. El verbo pide la suya: llegar a, depender de, soñar con. <i>The phrase carries its fixed preposition: con cuidado, en silencio, a tiempo. The verb calls for its own: llegar a, depender de, soñar con.</i>	Each phrase and each verb calls for its preposition: entran en silencio and sueñan con ganar.
Semana 4 de 4	el paseo en tren	Repaso: el lugar pide su preposición completa (sobre sin de, detrás de); el tiempo pide por o en (por la mañana, en la tarde) y de (después de); el verbo pide la suya (depender de). <i>Review: place takes its full preposition (sobre with no de, detrás de); time takes por or en (por la mañana, en la tarde) and de (después de); the verb takes its own (depender de).</i>	Review: each place, time and verb calls for its preposition. Sobre takes no de and para does not tell when something happens.

Month 7: TEKS 4.11(D)(vii)

4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos y preposicionales;

4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vii) pronouns, including personal, possessive, object, reflexive and prepositional;

Student learning targets

- El pronombre personal toma el lugar del nombre de una persona: yo, tú, usted, él, ella, nosotros, ustedes, ellos, ellas.
A personal pronoun takes the place of a person's name: yo, tú, usted, él, ella, nosotros, ustedes, ellos, ellas.
- El posesivo dice de quién es la cosa: mi pala, tu árbol, su grupo, nuestro día, y cambia con la cosa: su árbol, sus árboles. Si va solo, el posesivo es mío, tuyo, suyo o nuestro: la pala es mía; el árbol es suyo.
A possessive tells whose the thing is: mi pala, tu árbol, su grupo, nuestro día, and it changes with the thing: su árbol, sus árboles. When it stands alone: mío, tuyo, suyo, nuestro.
- Tú con acento nombra a la persona: tú plantas; tu sin acento dice de quién es: tu pala.
Tú (you) with the accent names the person: tú plantas (you plant); tu (your) without the accent tells whose it is: tu pala (your shovel).
- Él con tilde es el pronombre y va solo: él riega. El sin tilde es el artículo y siempre va con un sustantivo: el árbol, el maestro.
Él (he) with the accent is the pronoun and stands alone: él riega (he waters). El (the) without it is the article and always goes with a noun: el árbol, el maestro.
- Lo, la, los y las toman el lugar de una cosa o una persona: lo veo (el lago), la saludo (a la maestra).
Lo, la, los and las take the place of a thing or a person: lo veo (I see it, the lake), la saludo (I greet her, the teacher).
- Lo va con él, la va con ella, los va con ellos y las va con ellas.
Lo goes with él, la with ella, los with ellos and las with ellas.
- Le y les nombran a quien recibe: le doy el mapa a ella, les doy a ellos.
Le and les name who receives: le doy el mapa a ella (I give the map to her), les doy a ellos (I give to them).
- El pronombre va antes del verbo conjugado: lo veo. Con el infinitivo o el gerundio va antes o pegado: lo quiero ver, quiero verlo. En una orden afirmativa va pegado: míralo.
The pronoun goes before the conjugated verb: lo veo (I see it). With the infinitive or the gerund it goes before or attached: lo quiero ver, quiero verlo (I want to see it). In a positive command it is attached: míralo (look at it).
- Me, te, se y nos son reflexivos cuando la persona que hace la acción también la recibe: yo me lavo, tú te pones.
Me, te, se and nos are reflexive when the person who does the action also receives it: yo me lavo, tú te pones.
- Cada persona pide su pronombre reflexivo: yo me pongo, tú te pones, ella se pone.
Each person needs its own reflexive pronoun: yo me pongo, tú te pones, ella se pone.
- Después de casi todas las preposiciones va mí con tilde: para mí, sin mí. Ti nunca lleva tilde: para ti, sin ti.
After almost every preposition goes mí: para mí, sin mí. Ti never carries an accent: para ti, sin ti.
- Con yo siempre es conmigo y con tú siempre es contigo.
Con yo (with me) is always conmigo and con tú (with you) is always contigo.
- Tú nombra a la persona y tu dice de quién es; él con tilde va solo y el sin tilde siempre va con un sustantivo: el árbol, el maestro.
Tú (you) names the person and tu (your) tells whose; él (he) with the accent stands alone and el (the) without it always goes with a noun: el árbol, el maestro.

- Lo y la toman el lugar de un nombre; van antes del verbo conjugado o pegados al infinitivo: lo miro, voy a mirarlo.
Lo and la take a noun's place; they go before the conjugated verb or attached to the infinitive: lo miro (I look at it), voy a mirarlo.
- Yo me, tú te y él se van con su persona; con yo siempre es conmigo.
Yo me, tú te and él se go with their person; con yo (with me) is always conmigo.
- Su y sus van con la cosa, no con el dueño: ellos traen su boleto; él trae sus boletos.
Su and sus match the thing owned, not the owner: ellos traen su boleto (they bring their ticket); él trae sus boletos (he brings his tickets).

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el día del árbol en la escuela	Tú con acento nombra a la persona y tu sin acento dice de quién es. Él con tilde va solo y el sin tilde siempre va con un sustantivo: el árbol, el maestro. Mi, tu, su y nuestro dicen de quién es. <i>Tú with the accent names the person and tu without it tells whose. Él stands alone and el always goes with a noun: el árbol, el maestro. Mi, tu, su and nuestro tell whose.</i>	Tú (you) names the person and tu (your) tells whose; él (he) stands alone and el (the) goes with a noun.
Semana 2 de 4	el paseo al lago	Lo va con él, la va con ella, los con ellos y las con ellas; le y les nombran a quien recibe. El pronombre va antes del verbo conjugado: lo veo. Con el infinitivo o el gerundio va antes o pegado: lo quiero ver, quiero verlo. En una orden afirmativa va pegado: míralo. <i>Lo goes with él, la with ella, los with ellos and las with ellas; le and les name who receives. The pronoun goes before the conjugated verb: lo veo (I see it). With the infinitive or the gerund it goes before or attached: lo quiero ver, quiero verlo (I want to see it). In a positive command it is attached: míralo (look at it).</i>	Lo and la take the place of a thing or a person and go before the conjugated verb or attached to the infinitive; le and les name who receives.
Semana 3 de 4	la clase de natación	Yo me, tú te, él se y nosotros nos van con su persona. Mí lleva tilde después de para, ti nunca lleva tilde y con yo siempre es conmigo. <i>Yo me, tú te, él se and nosotros nos go with their person. Mí (me) carries the accent after para, ti never carries one and con yo is always conmigo (with me).</i>	Yo me, tú te and él se go with their person; para mí (for me) carries the accent and con yo is conmigo (with me).
Semana 4 de 4	el rodeo de Houston	Tú nombra y tu dice de quién es. Lo y la toman el lugar de un nombre; van antes del verbo conjugado o pegados al infinitivo. Me va con yo y para yo siempre es para mí. <i>Tú (you) names and tu (your) tells whose. Lo and la take a noun's place; they go before the conjugated verb or attached to the infinitive. Me goes with yo and para yo is always para mí (for me).</i>	Each pronoun goes with its partner: tú with tu, lo before the conjugated verb, yo me and para mí.

Month 8: TEKS 4.11(D)(viii)

4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos;

4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (viii) coordinating conjunctions to form sentences, compound subjects, and compound predicates;

Student learning targets

- La conjunción *une*: *y* suma, *o* elige, *ni* niega, *pero* contrasta y *sino* corrige.
A conjunction joins: y adds, o chooses, ni denies, pero contrasts, sino corrects.
- La forma cambia con el sonido: *e* antes del sonido *i* (padres e invitados, instructores), *u* antes del sonido *o* (siete u ocho).
Antes de *hie* no cambia: agua y hielo.
The form changes with the sound: e before the i sound, u before the o sound; before hie it stays y: agua y hielo.
- *Pero* contrasta; cuando *une* dos oraciones lleva coma antes: quiero ir, pero no tengo la tarjeta.
Pero contrasts; when it joins two sentences it takes a comma: quiero ir, pero no tengo la tarjeta (I want to go, but I lack the card).
- *Sino* corrige después de *no* y lleva coma antes: no traigo el marco, sino la foto.
Sino corrects after no and takes a comma before it: no traigo el marco, sino la foto (I am not bringing the frame, but rather the photo).
- La oración compuesta tiene dos ideas completas: cada parte dice quién y qué pasa.
A compound sentence holds two complete ideas: each part says who and what happens.
- *Y*, *o* y *ni* unen dos ideas cortas sin coma: doblo la cuerda y abro el corral.
Y, o and ni join two short ideas with no comma: doblo la cuerda y abro el corral (I fold the rope and open the pen).
- *Pero* contrasta con coma: cepillo al caballo, pero mi hermana ajusta la montura.
Pero contrasts with a comma: cepillo al caballo, pero mi hermana ajusta la montura (I brush the horse, but my sister adjusts the saddle).
- *Sino* corrige con coma después de *no*: no llevo la silla vieja, sino la nueva.
Sino corrects with a comma after no: no llevo la silla vieja, sino la nueva (I take the new chair, not the old one).
- El sujeto compuesto *une* dos nombres con una conjunción: María y José, el perro y el gato.
A compound subject joins two nouns with a conjunction: María y José, el perro y el gato (the dog and the cat).
- Dos *con y* piden el verbo en plural: María y José baten, no bate.
Two joined with y need the plural verb: María y José baten, not bate.
- El predicado compuesto dice dos acciones de la misma persona: bate y prueba.
A compound predicate tells two actions of the same person: bate y prueba (beats and tastes).
- *Y* *une* dos ideas cortas sin coma: ni el sujeto ni el predicado llevan coma antes de *y*.
Y joins two short ideas with no comma: neither the subject nor the predicate takes a comma before y.
- El repaso junta todo: oraciones, sujetos y predicados compuestos.
Review: compound sentences, subjects, and predicates.
- La forma cambia con el sonido: *u* antes del sonido *o*, *e* antes del sonido *i*; antes de *hie* no cambia: agua y hielo.
The form changes with the sound: u before the o sound, e before the i sound; before hie it stays y: agua y hielo.
- *Pero* y *sino* llevan coma antes: Ana y Luis leen el mapa, pero olvidan la brújula.
Pero and sino need a comma before them: Ana y Luis leen el mapa, pero olvidan la brújula.
- Dos *con y* piden plural: Ana y Luis caminan.
Two joined with y need the plural: Ana y Luis caminan.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el club de fotografía	Cada unión con su forma: e antes del sonido i (i, hi), pero no antes de hie; u antes del sonido o (o, ho); pero lleva coma y sino corrige después de no. <i>Each join with its form: e before the i sound (i, hi), but not before hie; u before the o sound (o, ho); pero (but) needs a comma and sino (but rather) corrects after no (not).</i>	A coordinating conjunction joins two words, groups, or ideas of the same kind: y (and) adds, o (or) chooses, ni (neither/nor) denies and pero (but) contrasts; e goes before the i sound (i, hi), but not before hie; u before the o sound (o, ho), and sino (but rather) corrects after no (not).
Semana 2 de 4	el rodeo de la escuela	Dos ideas cortas se unen con y, o o ni sin coma; pero y sino llevan coma antes. <i>Two short ideas join with y, o or ni and no comma; pero and sino need a comma before them.</i>	A coordinating conjunction joins two parts of the same kind; in a compound sentence it joins two complete ideas: between two short ideas, y (and), o (or) and ni (neither/nor) take no comma; pero (but) and sino (but rather) need a comma before them.
Semana 3 de 4	la clase de cocina	Dos con y piden el verbo en plural: María y José baten, no bate; una persona hace dos cosas con y: María bate y prueba. <i>Two joined with y need the plural verb: María y José baten, not bate; one person does two things with y: María bate y prueba.</i>	A coordinating conjunction joins two parts of the same kind; a compound subject joins two nouns with y and needs the plural verb; a compound predicate tells two actions of the same person with y.
Semana 4 de 4	el sendero del parque	Repaso: cada unión con su forma; e antes del sonido i, pero no antes de hie; u antes del sonido o; pero y sino llevan coma; dos con y piden plural. <i>Review: each join with its form; e before the i sound, but not before hie; u before the o sound; pero and sino need a comma; two with y need the plural.</i>	A coordinating conjunction joins two parts of the same kind; every join with its conjunction: compound sentences, subjects and predicates; e and u change the form and pero and sino need a comma.

Month 9: TEKS 4.11(D)(ix)

4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (ix) letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos;

4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ix) capital letters in historical events and documents, titles of books, stories, and essays;

Student learning targets

- El nombre del evento histórico lleva mayúscula: la Revolución mexicana, la Independencia de México.
A historical event name takes a capital: la Revolución mexicana (the Mexican Revolution), la Independencia de México (the Independence of Mexico).
- Los nombres propios del evento llevan mayúscula: la batalla de San Jacinto.
The proper names in the event take a capital: la batalla de San Jacinto (the Battle of San Jacinto).
- Revolución e Independencia nombran el evento y llevan mayúscula.
Revolución and Independencia name the event and take a capital.
- Si el evento pierde su mayúscula, hay error: la revolucion de Texas no va.
If the event loses its capital, there is an error: la revolucion de Texas is wrong.
- El nombre del documento histórico lleva mayúscula: la Declaración, la Constitución.
A historical document's name takes a capital: la Declaración, la Constitución (the Declaration, the Constitution).
- En el nombre de un documento, los sustantivos y adjetivos llevan mayúscula: la Declaración de Independencia de Texas.
In a document's name, the nouns and adjectives take a capital: la Declaración de Independencia de Texas (the Texas Declaration of Independence).
- La palabra de va en minúscula: une sin ser importante.
The word de stays lowercase: it joins without being important.
- Si el nombre pierde su mayúscula, hay error: constitución de Texas no va.
If the name loses its capital, there is an error: constitución de Texas is wrong.
- El título en español lleva mayúscula en la primera palabra y en los nombres propios: El principito.
A Spanish title takes a capital on the first word and on proper names: El principito (The Little Prince).
- Las palabras comunes van en minúscula: Cuentos de la selva.
The common words stay lowercase: Cuentos de la selva (Jungle Tales).
- Los nombres propios guardan su mayúscula dentro del título: Mi viaje a San Antonio.
Proper names keep their capital inside the title: Mi viaje a San Antonio (My Trip to San Antonio).
- Si una palabra común sube a mayúscula, hay error: Selva en el título no va.
If a common word rises to a capital, there is an error: Selva in the title is wrong.
- El evento y el documento llevan mayúscula: la Revolución de Texas y la Constitución.
Events and documents take capitals: la Revolución de Texas (the Texas Revolution) and la Constitución (the Constitution).
- En el título llevan mayúscula la primera palabra y los nombres propios: El principito, Mi visita al Álamo.
In a title the first word and proper names take a capital: El principito (The Little Prince), Mi visita al Álamo.
- Cada nombre guarda su mayúscula: San Jacinto, Texas y México.
Every name keeps its capital: San Jacinto, Texas, and México.
- La minúscula donde va mayúscula es un error: Mi Visita al Álamo no va.
Lowercase where a capital belongs is an error: Mi Visita al Álamo is wrong.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	la feria de historia de Texas	Evento histórico con mayúscula (la Revolución de Texas, la Independencia de México, la batalla de San Jacinto). <i>Historical events take a capital (la Revolución de Texas, la Independencia de México, la batalla de San Jacinto).</i>	A historical event name takes a capital: Revolución, Independencia, and proper names like San Jacinto.
Semana 2 de 4	la visita al archivo histórico	Nombre del documento con mayúscula en sustantivos y adjetivos (la Declaración de Independencia de Texas, la Constitución); de en minúscula. <i>Document names take a capital on nouns and adjectives (la Declaración de Independencia de Texas, la Constitución); de stays lowercase.</i>	A document's name takes a capital on nouns and adjectives; de stays lowercase.
Semana 3 de 4	el estante de libros del salón	Título con mayúscula en la primera palabra y en los nombres propios (El principito, Cuentos de la selva); las demás palabras van en minúscula. <i>Titles take a capital on the first word and on proper names (El principito, Cuentos de la selva); the other words stay lowercase.</i>	In a Spanish title only the first word and proper names take a capital.
Semana 4 de 4	la exposición de historia de la escuela	Evento y documento: mayúscula en los sustantivos y adjetivos del nombre. Libro, cuento o ensayo: mayúscula solo en la primera palabra y en los nombres propios. <i>Events and documents: capitals on the nouns and adjectives of the name. Book, story or essay: capital on the first word and proper names only.</i>	Events and documents take a capital; in a title only the first word and proper names take it.

Month 10: TEKS 4.11(D)(x)

4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; y

4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (x) punctuation marks, including the use of the comma in compound and complex sentences, and the use of the long dash in dialogue; and

Student learning targets

- La oración compuesta une dos ideas completas: Ana toca la trompeta y Luis prepara los tambores.
A compound sentence joins two complete ideas: Ana toca la trompeta y Luis prepara los tambores (Ana plays the trumpet and Luis prepares the drums).
- Antes de pero y de sino va coma: La canción es corta, pero todos la cantan.
A comma goes before pero (but) and sino (but rather): La canción es corta, pero todos la cantan (The song is short, but everyone sings it).
- Antes de la y que une dos ideas cortas, por lo general no va coma: Ana escribe y Luis lee.
Before the y (and) that joins two short ideas there is usually no comma: Ana escribe y Luis lee (Ana writes and Luis reads).
- Si la y une dos acciones del mismo sujeto, no es oración compuesta y no lleva coma: Los estudiantes tocan y cantan.
If the y joins two actions of the same subject, it is not a compound sentence and takes no comma: Los estudiantes tocan y cantan (The students play and sing).
- La coma marca dónde cambia la idea; no cambia los hechos.
The comma marks where the idea changes; it does not change the facts.
- La oración compleja tiene dos partes: una depende de la otra.
A complex sentence has two parts: one depends on the other.
- Si la parte que empieza con cuando, mientras, si, aunque o después de que va primero, por lo general lleva coma después.
If the part that starts with cuando, mientras, si, aunque or después de que comes first, it usually takes a comma after it.
- Si la parte independiente va primero, por lo general no lleva coma.
If the independent part comes first, it usually takes no comma.
- La coma marca dónde termina la parte que va primero.
The comma marks where the part that comes first ends.
- Cada vez que habla un personaje, su turno abre con raya: —Yo quiero un pedazo.
Every time a character speaks, the turn opens with a raya: —Yo quiero un pedazo (I want a piece).
- La raya (también llamada guion largo, —) abre el diálogo; no es el guion corto (-) que une palabras.
The raya (also called the guion largo, the long dash, —) opens dialogue; it is not the short hyphen (-) that joins words.
- Cuando el personaje sigue hablando después del narrador, el narrador va entre dos rayas: —Vamos al parque —dijo Ana—. Ya es tarde; si el narrador cierra el párrafo, no lleva raya de cierre: —Yo quiero un pedazo —dijo Ana.
When the character keeps talking after the narrator, the tag goes between two rayas: —Vamos al parque —dijo Ana—. Ya es tarde (Let's go to the park, said Ana; it is already late); if the narrator ends the paragraph, it takes no closing raya: —Yo quiero un pedazo —dijo Ana (I want a piece, said Ana).
- El punto va después de la raya de cierre: —dijo Ana—. No hay espacio entre la raya y lo que dice el personaje.
The period goes after the closing raya: —dijo Ana—. There is no space between the raya and the character's words.
- Cada personaje empieza su turno en un renglón nuevo, con raya.
Each character starts a turn on a new line, with a raya.

- El repaso junta las tres reglas del mes: coma antes de pero, coma después de la parte que va primero y raya en el diálogo.
The review brings together the three rules of the month: a comma before pero, a comma after the part that comes first, and a raya in dialogue.
- Antes de pero y de sino va coma; por lo general, antes de la y que une dos acciones del mismo sujeto no va coma.
A comma goes before pero and sino; usually no comma goes before the y that joins two actions of the same subject.
- La parte que empieza con cuando, mientras, si o aunque por lo general lleva coma después si va primero.
The part that starts with cuando, mientras, si or aunque usually takes a comma after it when it comes first.
- Cada turno de diálogo abre con raya; cuando el personaje sigue hablando, el narrador va entre dos rayas.
Every dialogue turn opens with a raya; when the character keeps talking, the narrator goes between two rayas.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	la banda de la escuela	Coma antes de pero y de sino (es corta, pero todos la cantan); por lo general, sin coma antes de la y que une dos ideas cortas (Ana escribe y Luis lee). <i>Comma before pero and sino (es corta, pero todos la cantan); usually no comma before the y that joins two short ideas (Ana escribe y Luis lee).</i>	A comma goes before pero and sino; usually no comma goes before the y that joins two short ideas.
Semana 2 de 4	la cafetería de la escuela	Parte que empieza primero, por lo general coma después (Cuando suena el timbre, todos caminan); parte independiente primero, por lo general sin coma (Todos caminan cuando suena el timbre). <i>Part that starts the sentence, usually a comma after it (Cuando suena el timbre, todos caminan); independent part first, usually no comma (Todos caminan cuando suena el timbre).</i>	When the part that starts with cuando, mientras, si, aunque or después de que comes first, it usually takes a comma after that part.
Semana 3 de 4	la subasta de pasteles	Cada turno abre con raya (—Yo pujo); si el personaje sigue hablando, el narrador va entre dos rayas (—dijo Ana—. Ya es tarde); si el narrador cierra el párrafo, no lleva raya de cierre (—dijo Ana.). <i>Each turn opens with a raya (—Yo pujo); if the character keeps talking, the narrator goes between two rayas (—dijo Ana—. Ya es tarde); if the narrator ends the paragraph, it takes no closing raya (—dijo Ana.).</i>	Each turn opens with a raya; if the character keeps talking after the narrator, the narrator goes between two rayas.
Semana 4 de 4	el primer día de clases	Coma antes de pero y sino; por lo general, sin coma antes de la y que une dos acciones del mismo sujeto; coma después de la parte que va primero; raya en cada turno. <i>Comma before pero and sino; usually no comma before the y that joins two actions of the same subject; comma after the part that comes first; a raya in every turn.</i>	Three marks of the month: a comma before pero; usually no comma before the y of the same subject; a comma after the part that comes first; and a raya in every turn.

Month 11: TEKS 4.11(D)(xi)

4.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; y

4.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (xi) correct spelling of words with spelling patterns and spelling rules appropriate for the grade level; and

Student learning targets

- En Texas la z suena como la s. La z va antes de a, o, u o al final de la palabra (zapato, azul, luz); antes de e, i casi siempre se escribe c (luces, cielo).
In Texas, z sounds like s. Z goes before a, o, u or at a word end (zapato, azul, luz); before e, i, c is almost always written instead (luces, cielo).
- En el plural, la z final cambia a c: un lápiz, dos lápices; una luz, dos luces.
In the plural a final z changes to c: lápiz, lápices; luz, luces.
- Muchas palabras terminan en -ción con c: canción, función, estación.
Many words end in -ción with c: canción, función, estación.
- Otras palabras llevan s en la terminación: televisión, decisión, misión. La palabra completa se aprende.
Other words carry s in the ending: televisión, decisión, misión. The whole word is learned.
- Los verbos que terminan en -bir se escriben con b: escribir, recibir, subir. Vivir, servir y hervir son las excepciones.
Verbs ending in -bir are spelled with b: escribir (to write), recibir (to receive), subir (to climb). Vivir, servir and hervir are the exceptions.
- Las terminaciones -aba del pasado se escriben con b: revisaba, ajustaba, llegaba.
The -aba endings of the past are spelled with b: revisaba, ajustaba, llegaba.
- Ante e, i, la letra puede ser g o j: gente y gimnasio con g; mensaje y jirafa con j.
Before e, i, the letter can be g or j: gente (people) and gimnasio (gym) with g; mensaje (message) and jirafa (giraffe) with j.
- Cada palabra con g o j se aprende completa; el oído no las distingue. Una ayuda: las terminadas en -aje llevan j.
Each word with g or j is learned whole; the ear does not tell them apart. One help: words ending in -aje take j.
- La aguda se oye fuerte al final y lleva tilde si termina en vocal, n o s: canción, café, autobús.
An aguda is stressed on the last syllable and takes an accent if it ends in a vowel, n, or s: canción, café, autobús.
- La llana se oye fuerte en la penúltima sílaba y lleva tilde si termina en otra consonante: árbol, lápiz, difícil.
A llana is stressed on the next-to-last syllable and takes an accent if it ends in another consonant: árbol, lápiz, difícil.
- La esdrújula se oye fuerte en la antepenúltima sílaba y siempre lleva tilde: música, página, público.
An esdrújula is stressed on the third-to-last syllable and always takes an accent: música, página, público.
- La tilde no cambia el sonido de la letra: solo marca dónde va la fuerza.
The accent mark does not change a letter's sound: it only marks where the stress falls.
- Las palabras de una sola sílaba no llevan tilde por esta regla: tres, sol, fue, dio, ti.
One-syllable words take no accent under this rule: tres, sol, fue, dio, ti.
- Ojo: en día, país, sonríe y poesía la tilde separa dos vocales.
Note: in día, país, sonríe, and poesía the accent splits two vowels.
- Repaso de letras: -ción con c (canción) y -sión con s (televisión, excursión); la z pasa a c en el plural (luces).
Letter review: -ción with c (canción) and -sión with s (televisión, excursión); z turns into c in the plural (luces).

- Repaso de b y v: los verbos en -bir (menos vivir, servir y hervir) y las terminaciones -aba del pasado llevan b (escribir, revisaba).
B and v review: verbs in -bir (except vivir, servir, and hervir) and the past-tense -aba endings take b (escribir, revisaba).
- Repaso de g y j: cada palabra se aprende completa, como gente y mensaje.
G and j review: each word is learned whole, like gente and mensaje.
- Repaso de tildes: aguda con tilde si termina en vocal, n o s; llana con tilde si termina en otra consonante (no n ni s); esdrújula siempre.
Accent review: an aguda takes an accent if it ends in a vowel, n, or s; a llana takes one if it ends in another consonant (not n or s); an esdrújula always does.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el espectáculo de talentos de la escuela	Antes de e, i casi siempre va c, no z: por eso la z final cambia a c en el plural (luz, luces; lápiz, lápices). La terminación -ción lleva c: canción, función, estación. <i>Before e, i, c almost always goes, not z: that is why a final z changes to c in the plural (luz, luces; lápiz, lápices). The ending -ción takes c: canción, función, estación.</i>	Z turns into c in the plural, and many words end in -ción with c.
Semana 2 de 4	el taller del abuelo	Los verbos que terminan en el sonido -bir llevan b (escribir, recibir), menos vivir, servir y hervir; las terminaciones -aba del pasado también llevan b (revisaba, ajustaba). Ante e, i, la g y la j se aprenden con cada palabra: gente, mensaje. <i>Verbs ending in the -bir sound take b (escribir, recibir), except vivir, servir, and hervir; the past-tense -aba endings also take b (revisaba, ajustaba). Before e, i, g and j are learned with each word: gente, mensaje.</i>	Verbs in -bir (except vivir, servir, and hervir) and the past-tense -aba endings take b; before e, i, g and j are learned with each word.
Semana 3 de 4	el festival de poesía	Aguda: tilde si termina en vocal, n o s (canción, café). Llana: tilde si termina en otra consonante (árbol, difícil). Esdrújula: tilde siempre (música, página). Las palabras de una sola sílaba no llevan tilde: tres, sol, luz. <i>Aguda: accent if it ends in a vowel, n, or s (canción, café). Llana: accent if it ends in another consonant (árbol, difícil). Esdrújula: always accented (música, página). One-syllable words take no accent: tres, sol, luz.</i>	The stressed syllable decides the accent: an aguda takes it with a vowel, n, or s; a llana, with another consonant; an esdrújula, always.
Semana 4 de 4	la excursión al Capitolio	Repaso: -ción con c y -sión con s; z a c en el plural (luces); -bir (menos vivir, servir y hervir) y -aba del pasado con b; g o j por palabra; tilde en aguda con vocal, n o s, en llana con otra consonante (no n ni s) y siempre en esdrújula. <i>Review: -ción with c and -sión with s; z to c in the plural (luces); -bir (except vivir, servir, and hervir) and past-tense -aba with b; g or j by word; an accent on agudas ending in a vowel, n, or s, on llanas ending in another consonant (not n or s), and always on esdrújulas.</i>	A good editor checks the month's letters and the accents too: each word with its rule.