Spanish TEKS Grade 5 Editing: Scope and Sequence

Grado 5, TEKS 5.11(D)(i) to (xi), 11 months, 4 weeks each

Prepared by Randi Whitney

How the year is organized

This plan covers one TEKS student expectation per month, from 5.11(D)(i) in Month 1 through 5.11(D)(xi) in Month 11.

Each month holds four weeks, labeled Semana 1 de 4 through Semana 4 de 4. Each week brings a teacher script for every slide, student slides, tracking sheets, and an English guide for the English speaking teacher.

Weeks 1 to 3 teach one part of the month focus at a time. Week 4 consolidates the month. The source files use the word review in the week 4 summary for Month 1 (subject and verb), Month 7 (pronouns), and Month 10 (titles and emphasis). Month 3 calls its week 4 rule a final review. In the other months, week 4 gives practice sentences with the same month focus.

Every month section below gives the TEKS in Spanish with its English below it, the student learning targets in Spanish with English below each one, and a four row week table with the topic, the focus rule, and the key idea.

Year at a glance

One row per month. The standard is quoted word for word, Spanish first with English in italics below it. The last column gives the focus of each week, one line per week.

Month	TEKS code	Standard	Week 1 to 4 focus
Month 1	TEKS 5.11(D) (i)	5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; *5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (i) complete simple and compound sentences with subject-verb agreement, avoiding incorrectly punctuated sentences, run-on sentences, and fragments;*	Week 1: In a simple or compound sentence, each verb agrees with its subject in number and person. Week 2: Two complete ideas are not joined by a comma alone: separate them with a period or join them with a linking word; with pero, the comma comes before it. Week 3: Two stuck ideas need a period or a linking word; a fragment needs its conjugated verb (and a subject, if it is not inside the verb). Do not change the facts. Week 4: Each verb agrees with its subject; two complete ideas are separated with a period or joined with a linking word (with pero, a comma comes before it); no sentence is left incomplete.
Month 2	TEKS 5.11(D) (ii)	5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (ii) verbos irregulares; *5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ii) irregular verbs;*	Week 1: In the preterite, many irregular verbs change their stem: tuv-, pus-, hic-, dij-. Week 2: Stem-changing verbs shift their vowel: e to ie or i, o to ue or u. Week 3: If the verb is in the future, it uses its special stem; the participle uses its own form. Week 4: Every irregular form uses its special stem: preterite, shifting vowel, future, and participle.
Month 3	TEKS 5.11(D) (iii)	5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (iii) sustantivos colectivos; *5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iii) collective nouns;*	Week 1: A collective noun alone, such as el equipo, la clase or el grupo, names a group with one singular word; when it is the subject, its verb is singular. Week 2: A collective noun alone, such as el equipo, la clase or el grupo, is singular and its verb is singular. With a de phrase that names a place or a kind, such as de la escuela, the verb stays singular. Week 3: A collective noun can be singular or plural; the verb follows its number and the adjective follows its number and gender. Week 4: In the final review, the verb that goes with the collective noun follows its number, and the adjective that describes it follows its number and gender.
Month 4	TEKS 5.11(D) (iv)	5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (iv) adjetivos, incluyendo los que indican el origen, y sus formas comparativa y superlativa; *5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iv) adjectives, including those that indicate origin, and their comparative and superlative forms;*	Week 1: An adjective says how the noun is and matches it in gender and number. Week 2: An origin adjective stays lowercase; with a common noun, it follows the noun and agrees with it. Week 3: To compare two things, más and menos go with que; tan goes with como. Week 4: El más plus adjective plus de names the highest; -ísimo means very.

Month	TEKS code	Standard	Week 1 to 4 focus
Month 5	TEKS 5.11(D) (v)	5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (v) adverbios conjuntivos; *5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (v) conjunctive adverbs;*	Week 1: The connector joins two ideas, and its group says how it joins them. Week 2: Sin embargo, por lo tanto, además: a period or semicolon before the second idea; a comma after. Week 3: The good connector says what the ideas say. Week 4: The right connector says adding, contrast, result, or order.
Month 6	TEKS 5.11(D) (vi)	5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (vi) preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo; *5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vi) prepositions and prepositional phrases and their influence on subject-verb agreement;*	Week 1: The prepositional phrase adds information: for example, where, when, or with whom. Week 2: The verb agrees with the main word of the subject, not with the phrase. Week 3: Some words take a fixed preposition, even when English uses another. Week 4: I check the phrase, the agreement, and the word's preposition.
Month 7	TEKS 5.11(D) (vii)	5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos; *5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vii) pronouns, including personal, possessive, object, reflexive, prepositional, and indefinite pronouns;*	Week 1: Tú with an accent names the person, and tu with no accent says whose it is. Él with an accent stands alone, and el with no accent is the article and goes with a noun. Week 2: Lo goes with él, la with ella, los with ellos, and las with ellas; le and les name who receives. The pronoun goes before the conjugated verb: lo veo. With the infinitive it goes before or attached: lo quiero ver, quiero verlo. In an affirmative command it attaches: tráelo. Week 3: Yo calls for me, tú calls for te, and él calls for se. Mí carries an accent as a pronoun: sin mí. Ti never carries an accent: sin ti. With the preposition con: conmigo, contigo. Week 4: Alguien and algo affirm; nadie and nada deny. Cada uno and nadie call for the verb in the singular: cada uno canta, nadie sale. Two negatives are correct in Spanish: no llamó nadie.
Month 8	TEKS 5.11(D) (viii)	5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (viii) conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas; *5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (viii) subordinating conjunctions to form complex sentences;*	Week 1: The dependent idea begins with the conjunction and needs the main idea. Week 2: The fragment is fixed by joining the dependent idea with its main idea. Week 3: The first idea usually takes a comma; each twin does its own job. Si no llueve, salimos (If it does not rain, we go out). Week 4: Ask what the dependent idea says and pick its conjunction: cause, contrast, or purpose.

Month	TEKS code	Standard	Week 1 to 4 focus
Month 9	TEKS 5.11(D) (ix)	5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (ix) letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones; *5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ix) capital letters in initials, acronyms, and organizations;*	Week 1: Initial with a capital, period, and space (R. D. Mora). Week 2: Acronym in capitals; in writing, no plural -s (OTAN). Week 3: Organization in capitals; articles, prepositions, and conjunctions in lowercase (Centro de Donativos Laredo). Week 4: Initial, acronym, and organization in capitals (S. L. Becerra, OTAN).
Month 10	TEKS 5.11(D) (x)	5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (x) letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos; y *5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (x) italics and underlining in titles and for emphasis, and punctuation marks, including the use of the comma in compound and complex sentences, the long dash in dialogue, and the use of quotation marks in titles; and*	Week 1: Complete work: italics on the computer and underline by hand. Part of a work: quotation marks. Emphasis: italics on the computer and underline by hand. Week 2: Usually a comma before pero and sino when they join two ideas; a comma after a dependent idea that comes first, especially if it is long. Usually no comma before y or o between short ideas. Week 3: Long dash to open each speaker's line; two long dashes if the narrator interrupts; no closing long dash if the narrator ends the paragraph. Week 4: Complete work: italics or underline. Part: quotation marks. Usually a comma before pero and sino when they join two ideas. Long dash in dialogue.
Month 11	TEKS 5.11(D) (xi)	5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; y *5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (xi) correct spelling of words with spelling patterns and spelling rules appropriate for the grade level; and*	Week 1: Verbs in -bir usually take b (subir, prohibir), except hervir, servir, and vivir; the past in -aba takes b (hablaba). V goes after n (invierno). H makes no sound (humo, ahora). Week 2: A final z changes to c in the plural (capaz, capaces); -zar verbs keep z before a or o (abrazar, abrazo). Before e and i Spanish writes c, not z (cielo), but many words take s (seis, silla). The ending -ción takes c; -sión takes s and is learned with each word. Verbs in -ger or -gir usually keep g before e and i (proteger, protege); before a or o they change to j (protejo, dirijo). Week 3: Aguda: accent with a vowel, n, or s (canción, café). Llana: accent with another consonant (árbol). Esdrújula: always (música, pájaro). One-syllable words usually take no accent (fue, dio), except the diacritic accent that tells two words apart: tú, él, sí, más. An i or u with the stress next to a, e, o takes an accent (día, tío). Week 4: Review: -bir and -aba with b as a rule (prohibir, cantaba); v after n (invierno); h where the rule calls for it (humo); z to c in the plural (capaces); g before e and i in -ger and -gir verbs (proteger, dirigir); accent on aguda with a vowel, n, or s, on llana with another consonant, and always on esdrújula (café, música).

Month 1: TEKS 5.11(D)(i)

5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos;

5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (i) complete simple and compound sentences with subject-verb agreement, avoiding incorrectly punctuated sentences, run-on sentences, and fragments;

Student learning targets

- En una oración simple o compuesta, el verbo concuerda con su sujeto en número y persona.
  In a simple or compound sentence, the verb agrees with its subject in number and person.
- En una oración compuesta, cada verbo concuerda con su propio sujeto.
  In a compound sentence, each verb agrees with its own subject.
- Puedo unir dos ideas con y, pero, o, ni sin perder la concordancia. Ni une ideas negativas («No llueve ni hace frío»); con pero, la coma va antes.
  I can join two ideas with y, pero, o, ni without losing agreement. Ni joins negative ideas (No llueve ni hace frío); with pero, the comma comes before it.
- Si el sujeto y el verbo no concuerdan, corrijo el verbo sin cambiar los hechos.
  If the subject and verb do not agree, I fix the verb without changing the facts.
- Una coma sola no une dos ideas completas: eso es puntuación incorrecta.
  A comma alone does not join two complete ideas: that is incorrect punctuation.
- Puedo separar las dos ideas con un punto.
  I can separate the two ideas with a period.
- Puedo unirlas con un nexo como y, o, ni; con pero, la coma va antes. Ni pide una idea negativa («No llueve ni hace frío»).
  I can join them with a linking word such as y, o, ni; with pero, the comma comes before it. Ni needs a negative idea (No llueve ni hace frío).
- Al arreglar la puntuación, cada verbo sigue concordando con su sujeto.
  When I fix the punctuation, each verb still agrees with its subject.
- Una oración unida sin puntuación pega dos ideas completas y cansa al lector.
  A sentence joined without punctuation sticks two complete ideas together and tires the reader.
- Un fragmento no termina la idea: le falta el verbo conjugado o depende de otra idea (Después de regar…). El sujeto puede ir escondido en el verbo: «Regamos» ya dice nosotros.
  A fragment does not finish the thought: it lacks a conjugated verb or depends on another idea (Después de regar…). The subject can be hidden in the verb: Regamos already means we.
- Separo las ideas pegadas con un punto o las uno con un nexo.
  I separate stuck ideas with a period or join them with a linking word.
- Completo el fragmento con un verbo conjugado (y el sujeto, si no está en el verbo), sin cambiar los hechos.
  I complete the fragment with a conjugated verb (and a subject, if it is not inside the verb), without changing the facts.
- Reviso cada oración: un verbo conjugado que concuerda con su sujeto en número y persona.
  I check every sentence: a conjugated verb that agrees with its subject in number and person.
- Separo las ideas completas con un punto o las uno con un nexo, y evito las oraciones unidas sin puntuación.
  I separate complete ideas with a period or join them with a linking word, and I avoid run-on sentences.
- Completo cualquier fragmento con un verbo conjugado (y el sujeto, si no está en el verbo).
  I complete any fragment with a conjugated verb (and a subject, if it is not inside the verb).

- Si algo falla, lo arreglo sin cambiar los hechos.
  If something fails, I fix it without changing the facts.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el noticiero de la escuela	En una oración simple o compuesta, cada verbo concuerda con su sujeto en número y persona. *In a simple or compound sentence, each verb agrees with its subject in number and person.*	In simple and compound sentences, each verb agrees with its subject in number and person, even when the subject comes before or after the verb.
Semana 2 de 4	la excursión en canoa por el río	Dos ideas completas no se unen solo con una coma: sepáralas con un punto o únelas con un nexo; con pero, la coma va antes. *Two complete ideas are not joined by a comma alone: separate them with a period or join them with a linking word; with pero, the comma comes before it.*	Two complete ideas are not joined by a comma alone: they are separated by a period or joined by a linking word; with pero, the comma comes before it.
Semana 3 de 4	el invernadero de la escuela	Dos ideas pegadas piden un punto o un nexo; un fragmento pide el verbo conjugado (y el sujeto, si no va dentro del verbo). No cambies los hechos. *Two stuck ideas need a period or a linking word; a fragment needs its conjugated verb (and a subject, if it is not inside the verb). Do not change the facts.*	A complete sentence finishes a thought with a conjugated verb: if two ideas are stuck together, I separate them with a period or join them with a linking word; if the conjugated verb is missing, I complete the fragment.
Semana 4 de 4	el festival de papalotes	Cada verbo concuerda con su sujeto; dos ideas completas van separadas con punto o unidas con un nexo (con pero, coma antes); ninguna oración queda incompleta. *Each verb agrees with its subject; two complete ideas are separated with a period or joined with a linking word (with pero, a comma comes before it); no sentence is left incomplete.*	A well-edited sentence has a conjugated verb that agrees with its subject, ideas separated with a period or joined with a linking word, and correct punctuation.

Month 2: TEKS 5.11(D)(ii)

5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (ii) verbos irregulares;

5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ii) irregular verbs;

Student learning targets

- Para contar una acción que empezó y terminó en el pasado (ayer, el lunes, a las nueve), usamos el pretérito.
  To tell about an action that started and ended in the past (ayer, el lunes, a las nueve), we use the preterite.
- Algunos verbos cambian la raíz en pretérito: tener da tuve y estar da estuve.
  Some verbs change their stem in the preterite: tener gives tuve and estar gives estuve.
- Poner da puse, hacer da hice, decir da dije, traer da traje, venir da vine. Si la raíz termina en j, el plural va sin i: dijeron, trajeron. Estas formas no llevan tilde: pude, pudo, tuvo, hizo.
  Poner gives puse, hacer gives hice, decir gives dije, traer gives traje, venir gives vine. If the stem ends in j, the plural drops the i: dijeron, trajeron. These forms carry no written accent: pude, pudo, tuvo, hizo.
- Si el verbo está mal formado, corrijo solo el verbo sin cambiar los hechos.
  If the verb is misformed, I fix only the verb without changing the facts.
- Algunos verbos cambian la vocal en presente: pedir da piden y dormir da duermen.
  Some verbs change their vowel in the present: pedir gives piden and dormir gives duermen.
- Querer da quieren, preferir da prefiere y empezar da empiezan.
  Querer gives quieren, preferir gives prefiere, and empezar gives empiezan.
- En pretérito, solo los verbos en -ir cambian en tercera persona: medir da midió y morir da murió. Empezar da empezó, sin cambio.
  In the preterite, only -ir verbs change in the third person: medir gives midió and morir gives murió. Empezar gives empezó, with no change.
- Si el verbo no cambia la vocal, corrijo solo el verbo sin cambiar los hechos.
  If the verb does not change its vowel, I fix only the verb without changing the facts.
- Cuando un verbo va en futuro, algunos usan una raíz especial: tener da tendré, salir da saldré y poder da podré.
  When a verb is in the future, some use a special stem: tener gives tendré, salir gives saldré, and poder gives podré.
- Hacer da haré y decir da diré. El condicional usa la misma raíz: haría, diría, saldría.
  Hacer gives haré and decir gives diré. The conditional uses the same stem: haría, diría, saldría.
- Algunos participios no terminan en -ado ni en -ido: hecho, dicho, abierto, cubierto, vuelto.
  Some participles do not end in -ado or -ido: hecho, dicho, abierto, cubierto, vuelto.
- Si la forma no es la irregular, corrijo solo la forma sin cambiar los hechos.
  If the form is not the irregular one, I fix only the form without changing the facts.
- En el repaso, la raíz manda: el pretérito irregular usa su raíz especial.
  In the review, the stem rules: the irregular preterite uses its special stem.
- La vocal también manda en presente y en pretérito.
  The vowel rules too, in the present and in the preterite.
- Si el verbo va en futuro, usa su raíz especial; el participio tiene su forma propia.
  If the verb is in the future, it uses its special stem; the participle has its own form.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	la visita a la misión	En pretérito, muchos verbos irregulares cambian la raíz: tuv-, pus-, hic-, dij-. *In the preterite, many irregular verbs change their stem: tuv-, pus-, hic-, dij-.*	In the preterite, some verbs change their stem: tener gives tuve and estar gives estuve.
Semana 2 de 4	el torneo de voleibol del recreo	Los verbos de cambio vocálico cambian su vocal: e en ie o en i, o en ue o en u. *Stem-changing verbs shift their vowel: e to ie or i, o to ue or u.*	Stem-changing verbs shift e to ie or i, and o to ue or u: medir gives miden and midió, morir gives mueren and murió.
Semana 3 de 4	la excursión al centro espacial	Si el verbo va en futuro, usa su raíz especial; el participio usa su forma propia. *If the verb is in the future, it uses its special stem; the participle uses its own form.*	The future and the conditional of some verbs use a special stem (tendr-, saldr-, podr-, har-, dir-, querr-); every irregular participle has its own form.
Semana 4 de 4	la ceremonia de fin de cursos	Cada forma irregular usa su raíz especial: pretérito, vocal de cambio, futuro y participio. *Every irregular form uses its special stem: preterite, shifting vowel, future, and participle.*	In the review, every irregular form uses its special stem: the preterite, the shifting vowel, the future, and the participle.

Month 3: TEKS 5.11(D)(iii)

5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (iii) sustantivos colectivos;

5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iii) collective nouns;

Student learning targets

- Un sustantivo colectivo nombra a un grupo con una sola palabra: equipo, grupo, clase, familia, público, orquesta, rebaño, manada, enjambre, tripulación.
  A collective noun names a group with one word: equipo (team), grupo (group), clase (class), familia (family), público (audience), orquesta (orchestra), rebaño (herd), manada (pack), enjambre (swarm), tripulación (crew).
- Aunque nombra a muchas personas, animales o cosas, es un solo sustantivo en singular: el equipo, la clase, el público.
  Even though it names many people, animals, or things, it is one singular noun: el equipo, la clase, el público.
- El colectivo solo, como el equipo, la clase o el grupo, pide verbo en singular: el rebaño come, no comen.
  A collective noun alone, such as el equipo, la clase or el grupo, takes a singular verb: el rebaño come (the herd eats), not comen.
- Para comprobarlo, cambio el colectivo por «él» o «ella»: si «él come» encaja, el verbo está en singular.
  To check, I replace the collective noun with él or ella: if él come fits, the verb is singular.
- Un sustantivo colectivo nombra a un grupo con una sola palabra, como orquesta o manada; el sujeto puede llevar una frase detrás: «la orquesta de la escuela».
  A collective noun names a group with one word, such as orquesta (orchestra) or manada (pack); the subject can carry a phrase after it: la orquesta de la escuela.
- Cuando la frase con de dice de dónde es o de qué tipo es el grupo (la orquesta de la escuela, el grupo de percusión), el sujeto es el colectivo.
  When the de phrase names a place or a kind (la orquesta de la escuela, the school orchestra; el grupo de percusión, the percussion group), the subject is the collective noun.
- Por eso el verbo va en singular: la orquesta de la escuela toca, no tocan.
  That is why the verb is singular: la orquesta de la escuela toca (the school orchestra plays), not tocan.
- Para comprobarlo, quito la frase con de que dice de dónde es o de qué tipo es: «la orquesta ensaya».
  To check, remove the de phrase that names a place or a kind: la orquesta ensaya.
- Un sustantivo colectivo nombra a un grupo con una sola palabra, como clase o grupo, y tiene singular y plural: el grupo y los grupos, el enjambre y los enjambres.
  A collective noun names a group with one word, such as clase (class) or grupo (group), and it has a singular and a plural form: el grupo and los grupos, el enjambre and los enjambres.
- El verbo copia el número del colectivo; el adjetivo copia su número y su género: el equipo está listo; los equipos están listos.
  The verb copies the number of the collective noun; the adjective copies its number and gender: el equipo está listo (the team is ready); los equipos están listos.
- Si el colectivo es singular, el pronombre que lo nombra suele ir en singular: la tripulación está lista y la saludamos.
  If the collective noun is singular, the pronoun that names it usually is singular too: la tripulación está lista y la saludamos (the crew is ready and we greet it).
- Si el colectivo va en plural, el verbo y el adjetivo también: los enjambres están tranquilos.
  If the collective noun is plural, the verb and the adjective are plural too: los enjambres están tranquilos (the swarms are calm).

- Un sustantivo colectivo nombra a un grupo con una sola palabra: equipo, grupo, clase, familia, público, orquesta, conjunto, gente, rebaño, manada, enjambre, tripulación.
  A collective noun names a group with one word: equipo (team), grupo (group), clase (class), familia (family), público (audience), orquesta (orchestra), conjunto (ensemble), gente (people), rebaño (herd), manada (pack), enjambre (swarm), tripulación (crew).
- El colectivo es singular o plural, y el verbo lo sigue: el grupo baila, los grupos bailan; la gente del barrio llega temprano.
  The collective noun is singular or plural, and the verb follows it: el grupo baila, los grupos bailan; la gente del barrio llega temprano (the people of the neighborhood arrive early).
- El adjetivo lo sigue en número y género, y el pronombre suele seguirlo: la orquesta está lista y la aplaudimos.
  The adjective follows it in number and gender, and the pronoun usually follows it: la orquesta está lista y la aplaudimos (the orchestra is ready and we applaud it).
- En la revisión final, busco el colectivo, su verbo, su adjetivo y su pronombre, uno por uno.
  In the final review, I check the collective noun, its verb, its adjective, and its pronoun, one by one.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el torneo de debate de la escuela	El sustantivo colectivo solo, como el equipo, la clase o el grupo, nombra a un grupo con una sola palabra en singular; cuando es el sujeto, su verbo va en singular. *A collective noun alone, such as el equipo, la clase or el grupo, names a group with one singular word; when it is the subject, its verb is singular.*	A collective noun alone, such as el equipo, la clase or el grupo, names several people, animals, or things with one singular word; when it is the subject, its verb is singular.
Semana 2 de 4	el concierto de la orquesta de la escuela	El sustantivo colectivo solo, como el equipo, la clase o el grupo, es singular y su verbo va en singular. Con una frase con de que dice de dónde es o de qué tipo es el grupo, como «de la escuela», el verbo sigue en singular. *A collective noun alone, such as el equipo, la clase or el grupo, is singular and its verb is singular. With a de phrase that names a place or a kind, such as de la escuela, the verb stays singular.*	When the de phrase names a place or a kind, the subject is the collective noun and the verb is singular.
Semana 3 de 4	la visita al apiario de la escuela	El colectivo puede ser singular o plural; el verbo lo sigue en número y el adjetivo, en número y género. *A collective noun can be singular or plural; the verb follows its number and the adjective follows its number and gender.*	A collective noun can be singular or plural: the verb follows its number, and the adjective follows its number and gender. A pronoun that names it usually follows it; in another clause it can also agree by meaning.
Semana 4 de 4	el festival de la herencia tejana	En la revisión final, el verbo que va con el colectivo sigue su número, y el adjetivo que lo describe sigue su número y su género. *In the final review, the verb that goes with the collective noun follows its number, and the adjective that describes it follows its number and gender.*	In the final review, the verb that goes with the collective noun follows its number; the adjective that describes it follows its number and gender.

Month 4: TEKS 5.11(D)(iv)

5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (iv) adjetivos, incluyendo los que indican el origen, y sus formas comparativa y superlativa;

5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (iv) adjectives, including those that indicate origin, and their comparative and superlative forms;

Student learning targets

- Un adjetivo dice cómo es el sustantivo: grande, fría, altos, amable.
  An adjective tells how the noun is: grande (big), fría (cold), altos (tall), amable (kind).
- El adjetivo concuerda con su sustantivo en género y número: libro alto, libros altos; mesa larga, mesas largas.
  The adjective agrees with its noun in gender and number: libro alto, libros altos; mesa larga, mesas largas.
- Algunos sustantivos engañan por su forma: el agua es femenina (el agua fría); el mapa es masculino (el mapa antiguo).
  Some nouns mislead by their shape: el agua is feminine (el agua fría); el mapa is masculine (el mapa antiguo).
- Para comprobarlo, busco el sustantivo y pregunto si el adjetivo va en su mismo género y número.
  To check, I find the noun and ask whether the adjective matches it in gender and number.
- Un adjetivo de origen dice de dónde es una persona o cosa: chileno, panameño, peruana, cubano.
  An origin adjective tells where a person or thing is from: chileno (Chilean), panameño (Panamanian), peruana (Peruvian), cubano (Cuban).
- En español se escribe con minúscula, aunque el país lleve mayúscula: Chile, chilena.
  In Spanish it stays lowercase, even though the country takes a capital: Chile, chilena.
- Con un sustantivo común, va después del sustantivo y concuerda con él: amigo panameño, amigas panameñas.
  With a common noun, it follows the noun and agrees with it: amigo panameño, amigas panameñas.
- Para comprobarlo, busco el lugar, lo escribo con minúscula y lo pongo después del sustantivo.
  To check, I find the place, write it lowercase, and put it after the noun.
- Un comparativo compara dos cosas: más alta que, menos pesada que, tan rápida como.
  A comparative compares two things: más alta que (taller than), menos pesada que (less heavy than), tan rápida como (as fast as).
- Para comparar dos cosas con más o menos se usa que: el bate es más pesado que la pelota. Con un número se usa de: más de cuatro vueltas.
  To compare two things with más or menos, use que: el bate es más pesado que la pelota. With a number, use de: más de cuatro vueltas.
- Para decir que dos cosas son iguales, tan va con como: tan alta como la meta. Si sigue un resultado, tan va con que: el bate es tan pesado que nadie lo levanta.
  To say two things are equal, tan goes with como: tan alta como la meta. If a result follows, tan goes with que: el bate es tan pesado que nadie lo levanta.
- Algunos comparativos son una sola palabra: mejor, peor, mayor y menor.
  Some comparatives are a single word: mejor, peor, mayor and menor.
- Un superlativo nombra lo más alto: la más alta, el más corto.
  A superlative names the highest degree: la más alta (the tallest), el más corto (the shortest).
- Para nombrar el grupo, se usa la, el o lo más + adjetivo + de: la más esperada del mes.
  To name the group, it builds with la, el or lo más plus adjective plus de: la más esperada del mes.
- La terminación -ísimo también dice «muy»: altísimo, contentísima. Veloz cambia la z por c: velocísima.
  The ending -ísimo also means very: altísimo (very tall), contentísima (very happy). Veloz changes z to c: velocísima.

- Riquísimo quiere decir «muy rico»: la terminación ya hace el trabajo de muy.
  Riquísimo means very tasty: the ending already does the work of muy.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el puesto de libros usados	El adjetivo dice cómo es el sustantivo y concuerda con él en género y número. *An adjective says how the noun is and matches it in gender and number.*	An adjective tells how the noun is and agrees with it in gender and number, even when the noun looks like another gender.
Semana 2 de 4	el intercambio de cartas con otras escuelas	El adjetivo de origen va con minúscula; con un sustantivo común, va después y concuerda con él. *An origin adjective stays lowercase; with a common noun, it follows the noun and agrees with it.*	An origin adjective tells where a person or thing is from; with a common noun it stays lowercase, follows the noun, and agrees with it.
Semana 3 de 4	la carrera de relevos de la escuela	Al comparar dos cosas, más y menos van con que; tan va con como. *To compare two things, más and menos go with que; tan goes with como.*	A comparative compares two things with its exact word: to compare two things, más and menos go with que, and tan goes with como; mejor, peor, mayor and menor already compare alone.
Semana 4 de 4	la noche de lectura en familia	El más + adjetivo + de nombra lo más alto; -ísimo quiere decir «muy». *El más plus adjective plus de names the highest; -ísimo means very.*	A superlative names the highest degree of a group with el más or la más plus adjective, and the group with de; the ending -ísimo also means very.

Month 5: TEKS 5.11(D)(v)

5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (v) adverbios conjuntivos;

5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (v) conjunctive adverbs;

Student learning targets

- Adición: además, también. Contraste: sin embargo, no obstante. Resultado: por lo tanto, por eso, así que. Orden: luego, después, finalmente.
  Addition: además (also), también (also). Contrast: sin embargo (however), no obstante (nevertheless). Result: por lo tanto (therefore), por eso (that's why), así que (so). Order: luego (then), después (then), finalmente (finally).
- Dos ideas completas se pueden unir con punto, con punto y coma antes del conector o con y: «Leo en la mañana. Escribo en la tarde.» «Leo en la mañana y escribo en la tarde.»
  Two complete ideas can be joined with a period, with a semicolon before the connector, or with y (and): "Leo en la mañana. Escribo en la tarde." "Leo en la mañana y escribo en la tarde."
- Cada grupo une de una forma: adición suma, contraste choca, resultado explica y orden marca pasos.
  Each group joins in one way: addition adds, contrast clashes, result explains, and order marks steps.
- Para comprobarlo, nombro las dos ideas y pregunto qué grupo piden: suma, choque, resultado o pasos.
  To check, I name the two ideas and ask which group they call for: adding, clash, result, or steps.
- Con sin embargo, por lo tanto o además, entre dos ideas completas van punto o punto y coma antes del conector y coma después: «Ana barrió el patio; además, regó las plantas.» «Ana barrió el patio. Además, regó las plantas.»
  With sin embargo, por lo tanto, or además, between two complete ideas a period or semicolon goes before the connector and a comma after it: "Ana barrió el patio; además, regó las plantas." "Ana barrió el patio. Además, regó las plantas."
- Dos ideas completas también se pueden unir con y: «Ana barrió el patio y regó las plantas.»
  Two complete ideas can also be joined with y (and): "Ana barrió el patio y regó las plantas."
- Con sin embargo, por lo tanto o además, una coma sola antes no basta para unir dos ideas. «Así que» va con coma antes («La fila se ordenó, así que el recreo siguió»); «también» y «luego» no piden coma después.
  With sin embargo, por lo tanto, or además, a lone comma before it does not join two ideas. Así que takes a comma before it ("La fila se ordenó, así que el recreo siguió"); también and luego do not ask for a comma after them.
- Para comprobarlo, miro antes del conector y después: con estos conectores, una coma sola antes no une dos ideas.
  To check, I look before the connector and after: with these connectors, a lone comma before it does not join two ideas.
- Cada conector dice algo distinto: también suma, no obstante marca contraste, por lo tanto explica el resultado y luego marca orden.
  Each connector says something different: también (also) adds, no obstante (nevertheless) marks contrast, por lo tanto (therefore) explains the result, and luego (then) marks order.
- Dos ideas completas se pueden unir con punto, con punto y coma antes del conector o con y: «Riego en la mañana. Mido en la tarde.» «Riego en la mañana y mido en la tarde.»
  Two complete ideas can be joined with a period, with a semicolon before the connector, or with y (and): "Riego en la mañana. Mido en la tarde." "Riego en la mañana y mido en la tarde."
- Para elegir, leo las dos ideas: si una explica la otra, no uso contraste; si chocan, no uso resultado.
  To choose, I read both ideas: if one explains the other, I skip contrast; if they clash, I skip result.
- Para comprobarlo, pruebo el grupo: el conector bueno dice lo que dicen las ideas.
  To check, I test the group: the good connector says what the ideas say.
- Un conector une dos ideas completas: los de adición suman, los de contraste marcan un choque, así que marca resultado y los de orden marcan pasos.

A connector joins two complete ideas: addition ones add, contrast ones mark a clash, así que (so) marks result, and order ones mark steps.

- Dos ideas completas se pueden unir con punto, con punto y coma antes del conector o con y: «Armo el invento en la mañana. Lo presento en la tarde.» «Armo el invento en la mañana y lo presento en la tarde.»
  Two complete ideas can be joined with a period, with a semicolon before the connector, or with y (and): "Armo el invento en la mañana. Lo presento en la tarde." "Armo el invento en la mañana y lo presento en la tarde."
- Para elegir, leo las dos ideas y pregunto: ¿suman, chocan, una explica la otra o van en pasos?
  To choose, I read both ideas and ask: do they add, clash, does one explain the other, or do they go in steps?
- Para comprobarlo, tapo el conector: si el grupo no dice lo que dicen las ideas, lo cambio.
  To check, I cover the connector: if the group does not say what the ideas say, I change it.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	la colecta de útiles del salón	El conector une dos ideas y su grupo dice cómo las une. *The connector joins two ideas, and its group says how it joins them.*	A connector joins two complete ideas, and each group joins in one way: adding, contrast, result, or order.
Semana 2 de 4	la patrulla de seguridad del recreo	Sin embargo, por lo tanto, además: punto o punto y coma antes de la segunda idea; coma después. *Sin embargo, por lo tanto, además: a period or semicolon before the second idea; a comma after.*	When a connector such as sin embargo, por lo tanto, or además opens the second idea, a period or semicolon goes before it and a comma after it.
Semana 3 de 4	el huerto de calabazas de la escuela	El conector bueno dice lo que dicen las ideas. *The good connector says what the ideas say.*	The right connector says what the two ideas say: adding, contrast, result, or order.
Semana 4 de 4	la exhibición de inventos de la escuela	El conector correcto dice suma, contraste, resultado u orden. *The right connector says adding, contrast, result, or order.*	A connector joins two complete ideas; the right group says adding, contrast, result, or order.

Month 6: TEKS 5.11(D)(vi)

5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (vi) preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo;

5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vi) prepositions and prepositional phrases and their influence on subject-verb agreement;

Student learning targets

- Una preposición une una palabra con otra: a, de, en, con, para, por, desde, hacia, durante, entre, sobre, sin, tras, ante, bajo, contra, según y hasta forman frases.
  A preposition joins one word to another: a, de, en, con, para, por, desde, hacia, durante, entre, sobre, sin, tras, ante, bajo, contra, según, and hasta form phrases.
- La frase que forma dice algo más: «sobre la mesa» dice dónde, «después de las tres» dice cuándo, «sin prisa» dice cómo y «el casco de la bombera» dice de quién es.
  The phrase it forms says something more: sobre la mesa (on the table) tells where, después de las tres (after three o'clock) tells when, sin prisa (without rushing) tells how, and el casco de la bombera (the firefighter's helmet) tells whose it is.
- Para elegir la frase, pregunto qué dato quiero dar: lugar, tiempo, modo, compañía, de quién o de qué.
  To choose the phrase, I ask what detail I want to give: place, time, manner, company, whose, or what.
- Para comprobarlo, tapo la frase: si la oración pierde un dato, la frase lo daba.
  To check, I cover the phrase: if the sentence loses a detail, the phrase was giving it.
- Entre el sujeto y el verbo se mete una frase con de: «La foto de los ganadores cuelga en el muro.»
  A phrase with de slips in between the subject and the verb: "La foto de los ganadores cuelga en el muro."
- La frase del medio dice de quién o de qué, pero no manda: el verbo mira a la palabra principal del sujeto, no a la frase.
  The middle phrase tells whose or what, but it does not command: the verb looks at the main word of the subject, not at the phrase.
- Si el sujeto es uno, el verbo va en singular; si son varios, va en plural: «el cartel cuelga», «los dibujos brillan».
  If the subject is one, the verb goes singular; if they are several, it goes plural: el cartel cuelga, los dibujos brillan.
- Para comprobarlo, tapo la frase del medio: «la foto cuelga» y «los dibujos brillan» suenan bien.
  To check, I cover the middle phrase: la foto cuelga and los dibujos brillan sound right.
- Del inglés llegan errores: algunas palabras piden una preposición fija, y en inglés esa preposición es otra. Ejemplo: «sueño con mi perro», no «sueño de».
  Mistakes arrive from English: some words take a fixed preposition, and in English that preposition is different. Example: sueño con mi perro (I dream about my dog), not sueño de.
- «Pensar» cambia con lo que quiero decir: «¿Qué piensas de la película?» pide una opinión. Con otros sentidos, «pensar» pide otra preposición. La oración nos dice cuál.
  Pensar changes with what I want to say: ¿Qué piensas de la película? asks for an opinion. With other meanings, pensar takes another preposition. The sentence tells us which.
- «Desde» marca el punto de partida: «camino desde el parque».
  Desde marks the starting point: camino desde el parque.
- Para comprobarlo, pregunto por la palabra: ¿qué preposición pide esta palabra?
  To check, I ask about the word: which preposition does this word call for?
- Una frase preposicional agrega un dato: por ejemplo, «en el patio» dice dónde y «sin prisa» dice cómo.
  A prepositional phrase adds a detail: for example, en el patio tells where and sin prisa tells how.

- En oraciones como esta, la frase del medio no cambia el verbo: «los dibujos de la clase brillan» porque los dibujos son varios.
  In sentences like this one, the middle phrase does not change the verb: los dibujos de la clase brillan because los dibujos are plural.
- Algunas palabras piden su preposición: «soñar con», «enamorado de».
  Some words take a fixed preposition: soñar con, enamorado de.
- Para editar, reviso las tres cosas: frase que dice, verbo que concuerda y preposición que pide.
  To edit, I check all three things: a phrase that tells, a verb that agrees, and the preposition called for.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el día de los oficios en la escuela	La frase preposicional agrega información: por ejemplo, dónde, cuándo o con quién. *The prepositional phrase adds information: for example, where, when, or with whom.*	A preposition joins one word to another and forms a prepositional phrase that adds information: for example, where, when, how, with whom, of whom, or of what.
Semana 2 de 4	el muro de los recuerdos del pasillo	El verbo concuerda con la palabra principal del sujeto, no con la frase. *The verb agrees with the main word of the subject, not with the phrase.*	In sentences like «El perro de mis vecinos ladra de noche», the phrase between the subject and the verb does not change agreement: the verb agrees with the main word of the subject.
Semana 3 de 4	la visita de mi tía de Laredo	Algunas palabras piden una preposición fija, aunque el inglés use otra. *Some words take a fixed preposition, even when English uses another.*	Some words take a fixed preposition, and sometimes English makes us use another one. The sentence tells which one works.
Semana 4 de 4	la semana de la amabilidad	Reviso la frase, la concordancia y la preposición de la palabra. *I check the phrase, the agreement, and the word's preposition.*	Editing prepositions means checking three things: the phrase adds a detail (for example, where, when, or with whom); the verb agrees with the subject; and some words take a fixed preposition.

Month 7: TEKS 5.11(D)(vii)

5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos;

5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (vii) pronouns, including personal, possessive, object, reflexive, prepositional, and indefinite pronouns;

Student learning targets

- Un pronombre toma el lugar de un nombre: yo, tú, él, ella, nosotros y ellos nombran a la persona sin repetir su nombre.
  A pronoun takes the place of a noun: yo, tú, él, ella, nosotros, and ellos name the person without repeating the name.
- El posesivo dice de quién es la cosa: mi lápiz, tu mochila, nuestro mural. El posesivo concuerda con la cosa: «mi lápiz», «mis lápices».
  The possessive says whose the thing is: mi lápiz (my pencil), tu mochila (your backpack), nuestro mural (our mural). The possessive agrees with the thing: «mi lápiz» (my pencil), «mis lápices» (my pencils).
- Tú con tilde nombra a la persona: «tú cantas». Tu sin tilde dice de quién es: «tu gorra». Mí con tilde es pronombre: «para mí». Mi sin tilde acompaña a la cosa: «mi gorra».
  Tú with an accent names the person: «tú cantas» (you sing). Tu with no accent says whose it is: «tu gorra» (your cap). Mí with an accent is a pronoun: «para mí» (for me). Mi with no accent goes with the thing: «mi gorra» (my cap).
- Él con tilde es el pronombre: «él dibuja». El sin tilde es el artículo y acompaña al sustantivo: «el dibujo».
  Él with an accent is the pronoun: «él dibuja» (he draws). El with no accent is the article and goes with a noun: «el dibujo» (the drawing).
- Un pronombre toma el lugar de un nombre: lo toma el lugar del partido, la toma el lugar de la pelota.
  A pronoun takes the place of a noun: lo takes the place of el partido (the game), la takes the place of la pelota (the ball).
- Lo va con él, la va con ella, los va con ellos y las va con ellas. Le y les nombran a quien recibe: le doy el bate a ella, les doy las gorras a ellos.
  Lo goes with él, la with ella, los with ellos, and las with ellas. Le and les name who receives: le doy el bate a ella (I give the bat to her), les doy las gorras a ellos (I give the caps to them).
- El pronombre va antes del verbo conjugado: lo veo. Con el infinitivo va antes o pegado y las dos formas están bien: lo quiero ver, quiero verlo. En una orden afirmativa va pegado: tráelo.
  The pronoun goes before the conjugated verb: lo veo (I see it). With the infinitive it goes before or attached, and both forms are correct: lo quiero ver, quiero verlo (I want to see it). In an affirmative command it attaches: tráelo (bring it).
- Cuando le o les van junto a lo, la, los o las, le y les cambian a se: «se la presto a Ana».
  When le or les meet lo, la, los, or las, le and les change to se: se la presto a Ana (I lend it to Ana).
- Un pronombre toma el lugar de un nombre. El reflexivo muestra que la persona que hace la acción también la recibe: yo me pongo, tú te atas, ella se seca.
  A pronoun takes the place of a noun. The reflexive shows the person who does the action also receives it: yo me pongo (I put on), tú te atas (you tie), ella se seca (she dries).
- Cada persona pide su pronombre reflexivo: yo me peino, tú te sientas, ellas se visten.
  Each person calls for its reflexive pronoun: yo me peino (I comb my hair), tú te sientas (you sit down), ellas se visten (they get dressed).
- Después de muchas preposiciones va mí con tilde: «sin mí», «hacia mí». Ti va sin tilde: «sin ti». Con entre y según va tú y yo: «entre tú y yo», «según tú».
  After many prepositions goes mí with an accent: «sin mí» (without me), «hacia mí» (toward me). Ti never carries an accent: «sin ti» (without you). With entre and según go tú and yo: «entre tú y yo» (between you and me), «según tú» (according to you).

- Con la preposición con: conmigo, contigo. «Mi perro juega conmigo».
  With the preposition con: conmigo, contigo. «Mi perro juega conmigo» (My dog plays with me).
- Un pronombre toma el lugar de un nombre. El indefinido nombra sin decir cuál: alguien trae (una persona), algo falta (una cosa), todos cantan (todo el grupo).
  A pronoun takes the place of a noun. The indefinite names without saying which: alguien trae (someone brings), algo falta (something is missing), todos cantan (everyone sings).
- Alguien y algo afirman; nadie y nada niegan: alguien canta, nadie canta, algo brilla, nada brilla. Dos negaciones están bien en español: «No llamó nadie» y «No tengo nada» están correctas.
  Alguien and algo affirm; nadie and nada deny: alguien canta (someone sings), nadie canta (no one sings), algo brilla (something shines), nada brilla (nothing shines). Two negatives are correct in Spanish: No llamó nadie (nobody called) and No tengo nada (I have nothing) are correct.
- Cada uno y nadie piden el verbo en singular: «cada uno canta», «nadie sale». Ninguno solo pide el singular: «ninguno falta». Todos pide el plural: «todos cantan».
  Cada uno and nadie call for the verb in the singular: cada uno canta (each one sings), nadie sale (nobody leaves). Ninguno alone takes the singular: ninguno falta (not one is missing). Todos calls for the plural: todos cantan (everyone sings).
- En el repaso cada pronombre vuelve: tú y tu, el pronombre de objeto en su lugar, el reflexivo con su persona y mí después de la preposición.
  In review each pronoun returns: tú and tu, the object pronoun in its place, the reflexive with its person, and mí after the preposition.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el anuario de la escuela	Tú con tilde nombra a la persona y tu sin tilde dice de quién es. Él con tilde va solo y el sin tilde es el artículo. *Tú with an accent names the person, and tu with no accent says whose it is. Él with an accent stands alone, and el with no accent is the article and goes with a noun.*	A pronoun takes the place of a noun. The personal pronoun names the person, and the possessive says whose the thing is.
Semana 2 de 4	el partido de sóftbol de la escuela	Lo va con él, la va con ella, los con ellos y las con ellas; le y les nombran a quien recibe. El pronombre va antes del verbo conjugado: lo veo. Con el infinitivo va antes o pegado: lo quiero ver, quiero verlo. En una orden afirmativa va pegado: tráelo. *Lo goes with él, la with ella, los with ellos, and las with ellas; le and les name who receives. The pronoun goes before the conjugated verb: lo veo. With the infinitive it goes before or attached: lo quiero ver, quiero verlo. In an affirmative command it attaches: tráelo.*	A pronoun takes the place of a noun. Lo and la take the place of a thing or a person and go before the conjugated verb or with the infinitive; le and les name who receives.
Semana 3 de 4	el club de senderismo del sábado	Yo pide me, tú pide te y él pide se. Mí lleva tilde cuando es pronombre: sin mí. Ti va sin tilde: sin ti. Con la preposición con: conmigo, contigo. *Yo calls for me, tú calls for te, and él calls for se. Mí carries an accent as a pronoun: sin mí. Ti never carries an accent: sin ti. With the preposition con: conmigo, contigo.*	A pronoun takes the place of a noun. The reflexive shows the person does and receives the action: yo me lavo (I wash myself). After almost every preposition, yo and tú change to mí and ti; with entre and según they stay tú and yo.

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 4 de 4	el bazar del salón	Alguien y algo afirman; nadie y nada niegan. Cada uno y nadie piden el verbo en singular: cada uno canta, nadie sale. Dos negaciones están bien en español: no llamó nadie. *Alguien and algo affirm; nadie and nada deny. Cada uno and nadie call for the verb in the singular: cada uno canta, nadie sale. Two negatives are correct in Spanish: no llamó nadie.*	A pronoun takes the place of a noun. The indefinite names a person or thing without saying which: alguien, nadie, algo, nada, alguno, ninguno, cada uno, todos.

Month 8: TEKS 5.11(D)(viii)

5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (viii) conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas;

5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (viii) subordinating conjunctions to form complex sentences;

Student learning targets

- Yo leo porque me gustan los cuentos: yo leo es la idea principal y porque me gustan los cuentos es la idea dependiente. La conjunción porque las une en una oración compleja.
  Yo leo porque me gustan los cuentos (I read because I like stories): yo leo is the main idea and porque me gustan los cuentos is the dependent idea. The conjunction porque joins them into a complex sentence.
- La idea dependiente empieza con la conjunción, por ejemplo porque, cuando, aunque, si, mientras o después de que. Sola no dice una idea completa; con la idea principal sí.
  The dependent idea begins with the conjunction, for example porque, cuando, aunque, si, mientras, or después de que. Alone it says nothing complete; with the main idea it does.
- La idea principal también dice algo sola; la dependiente necesita a la principal. Juntas forman la oración compleja.
  The main idea also says something alone; the dependent one needs the main one. Together they form the complex sentence.
- Riego las plantas porque hace calor: riego las plantas es la idea principal y porque hace calor es la idea dependiente. La conjunción porque las une en una oración compleja.
  Riego las plantas porque hace calor (I water the plants because it is hot): riego las plantas is the main idea and porque hace calor is the dependent idea. The conjunction porque joins them into a complex sentence.
- Un fragmento es una idea dependiente sola, con punto final pero sin idea principal. «Porque llovía» no es una oración; necesita su principal.
  A fragment is a dependent idea standing alone, with a final period but no main idea. Porque llovía is not a sentence; it needs its main clause.
- Para arreglar un fragmento, une la idea dependiente con su idea principal. La conjunción queda y el punto del medio se va.
  To fix a fragment, join the dependent idea with its main idea. The conjunction stays and the middle period goes.
- Pinto el patio porque llegan los invitados: pinto el patio es la idea principal y porque llegan los invitados es la idea dependiente. La conjunción porque las une en una oración compleja.
  Pinto el patio porque llegan los invitados (I paint the patio because the guests arrive): pinto el patio is the main idea and porque llegan los invitados is the dependent idea. The conjunction porque joins them into a complex sentence.
- Cuando la idea dependiente va primero, por lo general lleva coma: «cuando empieza la feria, mostramos el volcán». Al final, la coma queda a criterio.
  When the dependent idea comes first, it usually takes a comma: cuando empieza la feria, mostramos el volcán. The comma is not always required at the end.
- Hay palabras gemelas. Porque responde; por qué pregunta; porqué, junto y con tilde, es un sustantivo: el porqué de la tarea. Si pone la condición o introduce una pregunta; sí afirma; sino corrige después de no; si no pone la condición en negativo.
  There are twin words. Porque answers; por qué asks; porqué, one word with an accent, is a noun: el porqué de la tarea. Si sets a condition or introduces a question; sí affirms; sino corrects after no; si no denies with a condition.
- Tiendo la cama porque sale el sol: tiendo la cama es la idea principal y porque sale el sol es la idea dependiente. La conjunción porque las une en una oración compleja.

Tiendo la cama porque sale el sol (I make the bed because the sun rises): tiendo la cama is the main idea and porque sale el sol is the dependent idea. The conjunction porque joins them into a complex sentence.

- Cada conjunción hace su trabajo: porque dice la causa, aunque dice el contraste y para que dice el propósito.
  Each conjunction does its job: porque states the cause, aunque states the contrast, and para que states the purpose.
- Para elegir, pregunta qué dice la idea dependiente: ¿por qué pasa, contra qué choca o para qué sirve? Nombra el sentido y elige su conjunción.
  To choose, ask what the dependent idea says: why it happens, what it pushes against, or what it serves. Name the meaning and pick its conjunction.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el torneo de boliche del recreo	La idea dependiente empieza con la conjunción y necesita la idea principal. *The dependent idea begins with the conjunction and needs the main idea.*	A subordinating conjunction joins a main idea with a dependent idea. The dependent idea begins with a subordinating conjunction, for example porque, cuando, aunque, si, mientras, or después de que, and it cannot stand alone: with the main idea it forms a complex sentence.
Semana 2 de 4	la obra de títeres del salón	El fragmento se arregla al unir la idea dependiente con su idea principal. *The fragment is fixed by joining the dependent idea with its main idea.*	A fragment is a dependent idea left standing alone. A conjunction, for example porque, cuando, aunque, si, mientras, antes de que, or después de que, joins it with its main idea into a complex sentence.
Semana 3 de 4	la feria científica de la escuela	La idea primera por lo general lleva coma; cada gemela hace su trabajo. Si no llueve, salimos. *The first idea usually takes a comma; each twin does its own job. Si no llueve, salimos (If it does not rain, we go out).*	The dependent idea that comes first usually takes a comma. The twins are told apart by their job: porque answers, por qué asks, si sets a condition or introduces a question, sí affirms, sino corrects after no, and si no sets a condition in the negative.
Semana 4 de 4	la olimpiada de matemáticas del salón	Pregunta qué dice la idea dependiente y elige su conjunción: causa, contraste o propósito. *Ask what the dependent idea says and pick its conjunction: cause, contrast, or purpose.*	The conjunction is chosen by meaning: porque states the cause, aunque states the contrast, and para que states the purpose. Each conjunction with its meaning forms the complex sentence.

Month 9: TEKS 5.11(D)(ix)

5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (ix) letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones;

5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (ix) capital letters in initials, acronyms, and organizations;

Student learning targets

- Pienso en el tutor R. D. Mora: R. y D. son las iniciales de su nombre.
  I think of tutor R. D. Mora (I think of tutor R. D. Mora): R. and D. are the initials of his name.
- Cada inicial lleva mayúscula, punto y espacio: R. D. Mora.
  Each initial takes a capital, period, and space: R. D. Mora.
- Leo las iniciales en orden y digo la regla sin mirar la lista.
  I read the initials in order and say the rule without looking at the list.
- Pienso en la sigla NASA: sus letras nombran una organización.
  I think of the acronym NASA: its letters name an organization.
- La sigla va en mayúsculas: NASA.
  The acronym goes in capitals: NASA.
- Leo la sigla en orden y digo la regla sin mirar el boletín.
  I read the acronym in order and say the rule without looking at the bulletin.
- Pienso en el Centro de Donativos Laredo: esas palabras nombran una organización.
  I think of the Centro de Donativos Laredo (I think of the Laredo Donation Center): those words name an organization.
- Las palabras del nombre llevan mayúscula: Centro, Donativos y Laredo; de va en minúscula.
  The words of the name take a capital: Centro, Donativos, and Laredo; de stays lowercase.
- Leo el nombre en orden y digo la regla sin mirar el cartel.
  I read the name in order and say the rule without looking at the poster.
- Pienso en la guía S. L. Becerra: S. y L. son las iniciales de su nombre.
  I think of guide S. L. Becerra (I think of guide S. L. Becerra): S. and L. are the initials of her name.
- Pienso en la sigla OTAN: la sigla va en mayúsculas.
  I think of the acronym OTAN: the acronym goes in capitals.
- Pienso en el Centro de Donativos Laredo: las palabras del nombre van en mayúscula.
  I think of the Centro de Donativos Laredo: the words of the name take a capital.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el programa de tutores del recreo	Inicial con mayúscula, punto y espacio (R. D. Mora). *Initial with a capital, period, and space (R. D. Mora).*	People's name initials take a capital. Each initial carries its period and a space before the next initial, as in R. D. Mora. The person's title goes before the name, in lowercase: tutor R. D. Mora. An abbreviated title takes a capital: Dra. Ruiz.

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 2 de 4	el boletín de noticias del viernes	Sigla en mayúsculas; en la escritura, sin -s de plural (OTAN). *Acronym in capitals; in writing, no plural -s (OTAN).*	An acronym is formed from the first letters of a name and is written in capitals, as in NASA or OTAN; the standard calls it acrónimo. Some became common words and go lowercase: ovni, láser. In writing, the acronym takes no plural -s: los DVD.
Semana 3 de 4	la campaña de abrigos del invierno	Organización con mayúsculas; artículos, preposiciones y conjunciones en minúscula (Centro de Donativos Laredo). *Organization in capitals; articles, prepositions, and conjunctions in lowercase (Centro de Donativos Laredo).*	An organization name takes a capital on its words, except articles, prepositions, and conjunctions, which stay lowercase, as in Centro de Donativos Laredo.
Semana 4 de 4	la noche de astronomía del salón	Inicial, sigla y organización con mayúsculas (S. L. Becerra, OTAN). *Initial, acronym, and organization in capitals (S. L. Becerra, OTAN).*	Initials, acronyms, and organization names take capitals. The initial carries a period and a space, the acronym goes in capitals, and in a name its words take capitals except articles, prepositions, and conjunctions.

Month 10: TEKS 5.11(D)(x)

5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (x) letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos; y

5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (x) italics and underlining in titles and for emphasis, and punctuation marks, including the use of the comma in compound and complex sentences, the long dash in dialogue, and the use of quotation marks in titles; and

Student learning targets

- Cuando escribo a computadora, el título de una obra completa va en letra itálica, también llamada cursiva.
  When I write on a computer, the title of a complete work goes in italics.
- Cuando escribo a mano, ese mismo título va subrayado.
  When I write by hand, that same title is underlined.
- El título de una parte de la obra va entre comillas.
  The title of a part of a work goes in quotation marks.
- La cursiva también hace que una palabra se destaque.
  Italics also make a word stand out.
- Una oración compuesta une dos ideas completas con pero, sino, y o ni.
  A compound sentence joins two complete ideas with pero, sino, y, or ni.
- Por lo general, antes de pero y de sino va coma cuando unen dos ideas.
  Usually a comma goes before pero and sino when they join two ideas.
- Antes de la y o la o que une dos ideas cortas, por lo general no va coma.
  Before the y or o that joins two short ideas there is usually no comma.
- En una oración compleja, después de la idea que empieza con cuando, si o aunque se suele poner coma cuando va primero.
  In a complex sentence, when an idea that starts with cuando, si, or aunque comes first, a comma usually follows it.
- La coma marca la pausa entre las ideas y no cambia los hechos.
  The comma marks the pause between ideas and does not change the facts.
- En un diálogo, cada persona que habla abre su línea con raya.
  In dialogue, each person who speaks opens their line with a long dash.
- La raya es un guion largo: —.
  The raya is a long dash: —.
- Cuando el narrador interrumpe, su comentario va entre dos rayas.
  When the narrator interrupts, the comment sits between two long dashes.
- Si el comentario del narrador cierra el párrafo, no se escribe la segunda raya.
  If the narrator's comment closes the paragraph, the second long dash is not written.
- Un título de obra completa va en cursiva a computadora y subrayado a mano.
  A complete work's title takes italics on a computer and an underline by hand.
- Por lo general, antes de pero y de sino va coma cuando unen dos ideas; la idea dependiente que abre también suele llevar coma al final, sobre todo si es larga.
  Usually a comma goes before pero and sino when they join two ideas; an opening dependent idea usually takes a comma at its end too, especially if it is long.
- En el diálogo, cada voz abre con raya y el narrador va entre rayas.
  In dialogue, each speaker opens with a long dash and the narrator sits between long dashes.

- Reviso una marca a la vez y no cambio los hechos.
  I review one mark at a time and do not change the facts.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el club de cine del salón	Obra completa: cursiva a computadora y subrayado a mano. Parte de una obra: comillas. Énfasis: cursiva a computadora y subrayado a mano. *Complete work: italics on the computer and underline by hand. Part of a work: quotation marks. Emphasis: italics on the computer and underline by hand.*	In a text written on a computer, the title of a complete work goes in italics: books, movies, and newspapers. The title of a part of a work goes in quotation marks, for example a poem or story inside a book, a chapter, or an article. When writing by hand, the title of a complete work is underlined. Italics also give emphasis to a word.
Semana 2 de 4	el taller de bicicletas del recreo	Por lo general, coma antes de pero y de sino cuando unen dos ideas; coma después de la idea dependiente que va primero, sobre todo si es larga. Por lo general, sin coma antes de y o de o entre ideas cortas. *Usually a comma before pero and sino when they join two ideas; a comma after a dependent idea that comes first, especially if it is long. Usually no comma before y or o between short ideas.*	Commas separate ideas. Usually the comma goes before pero (but) and sino (but rather) when they join two ideas. When an idea with cuando, si, or aunque opens the sentence, a comma is usually written; it is needed if the idea is long or if without it the sentence reads badly. Before the y (and) or o (or) that joins two short ideas there is usually no comma; it may appear if the ideas are long or if the subjects differ and the sentence could confuse. In a list of three or more ideas, a comma usually separates them and there is usually no comma before the final y.
Semana 3 de 4	la visita de la autora a la biblioteca	Raya al abrir cada parlamento; dos rayas si el narrador interrumpe; sin raya de cierre si el narrador termina el párrafo. *Long dash to open each speaker's line; two long dashes if the narrator interrupts; no closing long dash if the narrator ends the paragraph.*	The long dash (raya) opens each speaker's line in dialogue. The narrator's comment is framed by long dashes. If the narrator's comment ends the paragraph, no closing long dash is written.

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 4 de 4	el taller de escritura del salón	Obra completa: cursiva o subrayado. Parte: comillas. Por lo general, coma antes de pero y de sino cuando unen dos ideas. Raya en el diálogo. *Complete work: italics or underline. Part: quotation marks. Usually a comma before pero and sino when they join two ideas. Long dash in dialogue.*	Review of the three marks. A complete work's title takes italics on a computer and an underline by hand; a part's title takes quotation marks, for example a poem or story inside a book, a chapter, or an article. Usually a comma goes before pero and sino when they join two ideas, and after an opening dependent idea, especially a long one. In dialogue, each speaker opens with a long dash and the narrator sits between long dashes.

Month 11: TEKS 5.11(D)(xi)

5.11 (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; y

5.11 (D) edit drafts using the common conventions of the Spanish language, including: (xi) correct spelling of words with spelling patterns and spelling rules appropriate for the grade level; and

Student learning targets

- Pienso en el verbo subir: termina en -bir y por lo general lleva b, como prohibir.
  I think of the verb subir (to go up): it ends in -bir and usually takes b, like prohibir (to forbid).
- El pasado en -aba lleva b: yo hablaba con mi abuela en el vivero.
  The past in -aba takes b: yo hablaba (I used to talk) with my grandmother in the nursery.
- La v va después de n: invierno. La h no suena pero se escribe: humo y ahora.
  V goes after n: invierno (winter). H makes no sound but it is written: humo (smoke) and ahora (now).
- Leo cada palabra y digo su regla sin mirar la lista.
  I read each word and say its rule without looking at the list.
- Pienso en capaz: con a lleva z; en plural cambia a c, capaces.
  I think of capaz (capable): with a it takes z; in the plural it changes to c, capaces.
- Antes de e, i se escribe c, no z: cielo. Otras palabras llevan s: seis, silla.
  Before e and i, Spanish writes c, not z: cielo (sky). Other words take s: seis (six), silla (chair).
- La terminación -sión lleva s y se aprende con cada palabra.
  The ending -sión takes s and is learned with each word.
- Los verbos en -ger o -gir llevan g ante e, i: protege, dirige; ante a, o cambian a j: protejo, dirijo.
  Verbs in -ger or -gir keep g before e and i: protege, dirige; before a or o they change to j: protejo, dirijo.
- Pienso en canción: la fuerza va al final y termina en n, por eso lleva tilde. Café termina en vocal y también la lleva.
  I think of canción (song): the stress goes at the end and it ends in n, so it takes an accent. Café (coffee) ends in a vowel and takes one too.
- Pienso en árbol: la fuerza va en la penúltima sílaba y termina en l, por eso lleva tilde.
  I think of árbol (tree): the stress goes on the next-to-last syllable and it ends in l, so it takes an accent.
- Música y pájaro llevan la fuerza antes de la penúltima: toda esdrújula siempre lleva tilde.
  Música (music) and pájaro (bird) carry the stress before the next-to-last syllable: every esdrújula always takes an accent.
- En día y tío, la i fuerte y la otra vocal van en sílabas distintas: por eso llevan tilde.
  In día (day) and tío (uncle), the stressed i and the other vowel sit in different syllables: that is why they take an accent.
- Pienso en prohibir y cantaba: -bir y -aba llevan b; invierno lleva v tras n; humo lleva h.
  I think of prohibir (to forbid) and cantaba (I used to sing): -bir and -aba take b; invierno (winter) takes v after n; humo (smoke) takes h.
- Pienso en capaces: la z final cambia a c. Viaje se escribe con j.
  I think of capaces (capable ones): a final z changes to c. Viaje (trip) is written with j.
- Pienso en café y música: la aguda con vocal lleva tilde y toda esdrújula la lleva.
  I think of café (coffee) and música (music): the aguda with a vowel takes an accent, and every esdrújula takes one.
- Leo cada palabra del mes y digo su letra y su tilde.
  I read each word of the month and say its letter and its accent.

Weeks

Semana	Topic	Focus rule	Key idea
Semana 1 de 4	el vivero de la escuela	Los verbos en -bir llevan b por lo general (subir, prohibir), menos hervir, servir y vivir; el pasado en -aba lleva b (hablaba). La v va después de n (invierno). La h no suena (humo, ahora). *Verbs in -bir usually take b (subir, prohibir), except hervir, servir, and vivir; the past in -aba takes b (hablaba). V goes after n (invierno). H makes no sound (humo, ahora).*	Verbs in -bir usually take b, except hervir, servir, and vivir; the past in -aba takes b. V goes after n. H makes no sound and it is written: hielo (ice), hueso (bone).
Semana 2 de 4	el certamen de deletreo del distrito	La z final pasa a c en el plural (capaz, capaces); los verbos en -zar conservan la z ante a, o (abrazar, abrazo). Antes de e, i va c, no z (cielo); muchas palabras llevan s. La -ción lleva c; la -sión lleva s. Los verbos en -ger o -gir llevan g ante e, i (proteger); ante a, o cambian a j (protejo). *A final z changes to c in the plural (capaz, capaces); -zar verbs keep z before a or o (abrazar, abrazo). Before e and i Spanish writes c, not z (cielo), but many words take s (seis, silla). The ending -ción takes c; -sión takes s and is learned with each word. Verbs in -ger or -gir usually keep g before e and i (proteger, protege); before a or o they change to j (protejo, dirijo).*	A final z changes to c in the plural (capaz, capaces). Before e and i, Spanish writes c, not z (cielo), but many words take s (seis, silla). Some words end in -ción with c and others in -sión with s. Verbs in -ger or -gir usually keep g before e and i (proteger, protege: to protect); before a or o they change to j (protejo, dirijo).
Semana 3 de 4	la declamación del salón	Aguda: tilde con vocal, n o s (canción). Llana: con otra consonante (árbol). Esdrújula: siempre (música). Una sílaba: sin tilde (fue, dio), salvo la tilde diacrítica (tú, él, sí, más). I o u fuerte junto a a, e, o: tilde (día). *Aguda: accent with a vowel, n, or s (canción, café). Llana: accent with another consonant (árbol). Esdrújula: always (música, pájaro). One-syllable words usually take no accent (fue, dio), except the diacritic accent that tells two words apart: tú, él, sí, más. An i or u with the stress next to a, e, o takes an accent (día, tío).*	The stressed syllable decides the accent: the aguda takes it with a vowel, n, or s, like canción and café; the llana, with another consonant, like árbol; the esdrújula, always, like música and pájaro. When i or u carries the stress next to a, e, or o, the vowels separate and take an accent: día, tío.
Semana 4 de 4	la posada del salón	Repaso: -bir y -aba con b por lo general (prohibir, cantaba); v tras n (invierno); h donde la pide la regla (humo); z a c en el plural (capaces); g ante e, i en los verbos en -ger y -gir (proteger, dirigir); tilde en aguda con vocal, n o s, en llana con otra consonante y siempre en esdrújula (café, música). *Review: -bir and -aba with b as a rule (prohibir, cantaba); v after n (invierno); h where the rule calls for it (humo); z to c in the plural (capaces); g before e and i in -ger and -gir verbs (proteger, dirigir); accent on aguda with a vowel, n, or s, on llana with another consonant, and always on esdrújula (café, música).*	A good editor checks the letters of the month and the accents too: each word with its rule.